EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)
Tel.: 8.09.00 - 8.09.90 — CALLE CIUDADELA 1169
AÑO LXXVIII. — N.º 23.759. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 11 DE MAYO DE 1956.
Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

Advertencia del gobierno argentino

BUENOS AIRES, 10. (UP).—Los investigadores del gobierno provisional han advertido a los países vecinos contra la continuada actividad de los peritos en propaganda del régimen peronista depuesto, provistos de fondos considerables tomados del tesoro nacional argentino.

Ponen condiciones para que el ejército de Ala deje la lucha

EL CAIRO, mayo 10 (UP). — El nacionalista argelino Ferhat Abbas, dijo hoy en esta capital que el ejército de Alá suspenderá las hostilidades contra los franceses únicamente en el caso de que éstos iniciasen "negociaciones sinceras".

Abbas, que tiene 59 años de edad y se ha educado en Francia, es el jefe del movimiento "Manifestación Argelina", de tendencia moderada. Pero el mes pasado vino a El Cairo desde Argel y se declaró a favor del frente Nacionalista de Liberación, del cual el ejército de Alá es rama militar.

En una entrevista exclusiva concedida a la United Press, Abbas declaró que la única solución para el problema de Argelia que permitiría poner alto al derramamiento de sangre, es que Francia otorgue la independencia a Argelia, como ya la ha dado a Marruecos y Túnez.

Durante la entrevista recordó que siempre había abogado por la no violencia, por un nacionalismo moderado, pero que desde hace 18 meses, los gobiernos de Francia efectúan una guerra de reconquista colonial con el objeto de restablecer el "orden", o sea, según él, obligar a 10.000.000 de Argelinos a continuar siendo los "súbditos" y los "servidores" de una minoría de colonos europeos.

Añadió que el actual gobierno francés, que se ha atrevido a anunciar tímidas reformas, ha sido obligado a volver sobre sus pasos y a capitular, el seis de febrero último, por un puñado de amotinados ciudadanos de estrecha mentalidad. Dijo que esta capitulación ha echado por tierra toda posibilidad de conciliación; que el "entendimiento" de los coloniales y los argelinos es posible solo a base de dominación.

Luego expresó que, en su opinión, toda discusión entre ambas partes tiene que ser subordinada al principio democrático, o sea al reconocimiento de la nación Argelina, es urgente, dijo, hacer entender a los colonos que solamente hay una categoría de hombres y que los norafricanos tienen los mismos derechos a la vida y la libertad que los franceses.

Afirmó que el problema argelino es el mismo que el de los tunecinos y marroquíes. Como Túnez, añadió, Argelia repudia el sistema colonial, y "protectorado" y "anexión" son simplemente variaciones del mismo sistema de colonias inventado para facilitar el imperialismo.

Sostuvo que la suspensión de la lucha sería posible únicamente cuando se iniciasen negociaciones sinceras para llegar a un arreglo, y que solo el movimiento que él encabeza puede hacer cesar las hostilidades de acuerdo con el ejército de Alá.

Finalmente declaró que si las Naciones Unidas quieren conservar su prestigio y no convertirse en un organismo de defensa de los intereses egoístas de algunos de sus miembros, deben poner en tabla para debate en la Asamblea General, el problema de Argelia, o bien designar una comisión que estudie el asunto. La tesis del gobierno francés, dijo, es inaceptable e insoportable: Argelia no es como Saboya o Normandía.

Actos de violencia en Chipre

NICOSIA, mayo 10 (UP). — La ejecución de los dos extremistas chipriotas dio lugar a motines y actos de violencia en la isla de Chipre y ha tenido al mismo tiempo repercusiones internacionales.

Al saberse que los dos jóvenes chipriotas habían muerto en el cadalso a las 3 de la madrugada, una muchedumbre arremetió a pedradas contra las tropas de Gran Bretaña que patrullaban las calles, y en Limasol hicieron explosión varias bombas.

Las autoridades británicas han puesto al ejército en pie de alerta con órdenes de aplastar cualquier levantamiento en vista de los previos ataques efectuados por patrulleros armados de parte del ejército, la población ha comenzado una huelga general que se extenderá por momentos.

Radio Atenas denunció a Gran Bretaña por la ejecución de los dos chipriotas y la capital de Grecia se encuentra de duelo. Soldados griegos patrullan las calles para impedir una repetición de los desórdenes que causaron ayer cuatro heridos.

Mientras tanto, en Grecia, la oposición ha comenzado una campaña para derrocar al gobierno del primer ministro Constantine Karamanlis, por haber manejado torpemente, según dicen los enemigos del primer ministro, las gestiones griegas para lograr el dominio de Chipre.

Por otra parte, en Gran Bretaña el Partido Laborista, que combatió la ejecución de los dos chipriotas, ha anunciado que pedirá a la Cámara de los Comunes que se retire su confianza al primer ministro, Sir Anthony Eden.

Tanto el departamento de Estado de Estados Unidos como el Ministerio de Relaciones Exteriores británico anunciaron que el secretario de Estado, John Foster Dulles, cuando estuvo en París para la reunión de la OTAN, pidió a Selwyn Lloyd, el canciller británico, que se aplazara la ejecución y que el gobierno británico se opuso a acceder a la petición de Dulles.

El chipriota Karaolis, de 23 años de edad, fue ejecutado por la muerte de un policía en agosto del año pasado y Andreas Demetriou, de 24, por haber disparado contra un civil y portar armas en violación de la prohibición que impusieron las autoridades británicas en vista de las actividades extremistas.

Los cadáveres recibieron sepultura en el patio de la cárcel para evitar que un funeral público pudiera inflamar el sentimiento antibritánico.

El golpe tétrico de las ejecuciones se dejó oír en el silencio de la cárcel, en la que otros prisioneros hasta ese momento prorrumpieron en exclamaciones de desafío a Gran Bretaña y corearon los lemas de la Eoka.

En las afueras de la cárcel, la madre de Karaolis, que se estrechaba al pecho adolorida, se desmayó al consumarse la ejecución.

El pueblo chipriota pide venganza y en Limasol los rebeldes arrojaron varias bombas. Otra causó heridas a un británico en Santa Fila. En Nicosia, el pueblo salió a las calles enardecido y apedreó a los soldados británicos. Estos recurrieron a bombas lacrimógenas para dispersar a los atacantes.

Radio Atenas acusa al gobernador general de Chipre, Sir John Harding, que rechazó las peticiones de clemencia que se le hicieron, por haber "asesinado" la amistad grecobritánica.

"Hermanos chipriotas, el tirano ha ejecutado a dos de vuestros heroicos hijos para sembrar el terror", dijo el locutor.

El sacerdote que atendió a los condenados antes de que se les impusiera la pena capital, dijo que mostraban "la mirada del valor" cuando recibieron la sagrada comunión.

ACCEDEN A LAS SOLICITUDES DE LOS LABORISTAS

LONDRES, 10 (U.P.). — El Gobierno, aunque con muchas dudas y vacilaciones, accedió hoy, a las peticiones de los laboristas sobre un amplio debate público en el Parlamento acerca del misterioso caso del "hombre-rana" de la marina, que desapareció cuando desempeñaba una misión en la bahía de Portsmouth durante la visita del crucero ruso que trajo al país a Nikita Khrushchev y Nikolai Bulganin.

El asentimiento del Gobierno se produjo en los momentos en que cunden los rumores de que dicho "hombre - rana" el Capitán de marina en retiro Lionel Crabb, murió mientras trabajaba como espía junto al casco del crucero.

Los laboristas esperan presentar un voto de desconfianza al Gabinete Eden en relación con la misión de Crabb, pero Eden ganaría fácilmente la batalla, en vista de su amplia mayoría en el Parlamento.

La oposición socialista tiene el propósito de hacer públicos, los detalles relativos al caso a pesar de la declaración formulada ayer por Eden, de que tal cosa no serviría en modo alguno los intereses públicos. El Jefe de los laboristas, Hugh Gatskell, afirma que Crabb estaba haciendo una labor de espionaje en torno al referido crucero ruso, y ha acusado al primer ministro de inaceptables evasivas en el caso. Eden ha replicado que la oposición puede inferir lo que querrá de sus vagas declaraciones.

La prensa, desde el izquierdisa "Daily Mirror" hasta el mesurado "The Times", ha abordado el caso, el cual se está convirtiendo rápidamene en un elemento de la guerra fría y en un misterio de novela.

ESPAÑA

Confederación católica. — El Presidente de la confederación católica de padres de familia, ha declarado que en la actualidad España cuenta con 235.000 familias numerosas, anunciando que los padres de las mismas están convocados para un congreso nacional que se llevará a cabo próximamente.

La Vuelta de España. — Al término de la 14ª etapa de la Vuelta Ciclística de España, el italiano Angelo Conterno conserva el primer puesto en la clasificación general.

La etapa de hoy, corrida entre Pamplona y San Sebastián (195 kms.), fué ganada por el belga Van Steenbergen.

Arqueólogo Suizo. — El destacado arqueólogo suizo, Dr. Jean Christian, ha informado en ocasión de una conferencia dictada en la sede del Consejo Superior de las Investigaciones Científicas, acerca de su hallazgo en la gruta Campana, en Piñar, provincia de Granada, de un frontal del "hombre de Neanderthal", que constituye hoy el dato antropológico más importante y antiguo (150.000 años) de España.

Ese frontal —dijo el Prof. Christian— lo he encontrado a una profundidad de cuatro metros, al lado de restos de rinocerontes y objetos de piedra pulida.

El Estrecho de Gibraltar. — En la parte occidental del Estrecho de Gibraltar, están llevándose a cabo los trabajos para la instalación de las almadrabas de Tarifa, Santi Petri, Huelva, Isla Cristina, costa española y costa de Marruecos.

Según restos encontrados en las ruinas de la antigua ciudad romana de Bolonia al Oeste de Tarifa, la pesca del atún en España remonta a la época de los fenicios.

CALIFICACION DE ESTRENOS

CENSA: "Una extraña en el pueblo". (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años.)

TEATRO CIRCULAR: "Altitud 3200". (2B) Admisible para adultos con reparos. Para mayores de 21 años.)

RADIO CITY: "Papá, mamá, la mucama y yo". (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años.)

REX THEATRE: "El 7 leguas". (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años.)

COVENTRY: "Los hermanos corsos". (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años.)

DAG HAMMARSKJOLD DIO FIN A SU INFORME SOBRE ORIENTE

NACIONES UNIDAS, N.Y., 10 (U.P.). — Dag Hammarskjold, el Secretario General de las N. U., declaró hoy, que el acuerdo de cesación de hostilidades de Israel y sus vecinos árabes abre la posibilidad de una reacción en cadena hacia la paz.

En su informe final al Consejo de Seguridad sobre la misión de paz que durante cuatro semanas cumpliera en Palestina. Hammarskjold exhortó a la Comunidad mundial a que ayude a las potencias de Cercano Oriente en un esfuerzo para lograr un arreglo pacífico firme y duradero.

Señaló que el progreso que supone el que los soldados árabes e Israel se aviniesen a cesar las hostilidades, con reservas para la propia defensa, es un paso inicial, pero que resulta prematuro decir que es lo que se ha logrado en sustancia.

Unas horas antes de que se diera a conocer el informe, Israel y los Estados árabes se cambiaron nuevas acusaciones de agresión y de crímenes.

"Creo —dice el informe del Secretario General— que la situación actual ofrece grandes posibilidades. Si anteriormente experimentamos reacciones en cadena conducentes a un contínuo deterioro de la situación, ahora podemos tener la posibilidad de desatar una reacción en cadena en sentido contrario.

"Es probable que el arreglo final esté todavía distante, pero aún la solución parcial de los problemas urgentes de la región sería una contribución al bienestar de los pueblos afectados y para la paz del mundo".

El informe final de Hammarskjold fué enviado a cada uno de los miembros del Consejo. Se entiende que en consultas privadas con ellos, el Secretario General expresó el deseo de un determinado período que permita el estudio de su informe antes de que el Consejo se reúna para pronunciarse sobre el mismo. En vista de ello, no se cree que el Consejo sea convocado para antes del 22 de mayo.

Hammarskjold, señala estos pasos concretos de su misión de pab:

El Auja. Tanto Israel como Egipto dieron seguridades específicas de su disposición a cumplir con su acuerdo de establecer una zona desmilitarizada en la zona y proscribir toda fuerza armada de la misma. El supervisor de la tregua, Mayor canadiense, E. L. M. Burns, ha preparado un plan que, como tal, no ha suscitado objeciones.

Franja de gaza. - Egipto e Israel convinieron el establecimiento de un número igual de puestos de observación de las N.U., a cada lado de la línea de demarcación, aparte de los observadores dispuestos en el Convenio de armisticio. Las N.U., tendrán acceso libre a estas posiciones en cualkuier momento.

Egipto ha aceptado sin reservas retirar sus fuerzas armadas de la línea demarcatoria, en tanto que Israel mandará patrullas hasta la misma solo cuando ello sea esencial para proteger a sus agricultores o colonos, o para "impedir incursiones desde territorio dominado por Egipto".

Mar de Galilea. - Siria e Israel aceptaron la observación por las N.U., del lago anterior. Siria se avino a la presencia de una embarcación de las N.U. en Galilea, pero Israel no, si bien prometió reconsiderar su posición más adelante. Del otro lado, Israel convino en mantener sus lanchas patrulleras fuera del lado sirio del mar. di¿pte fpS etaoin

Siria aceptó prohibir a sus ciudadanos pescar en el Mar de Galilea hasta que se llegue a un acuerdo sobre la cuestión de los permisos. A su vez Israel accedió no molestar a los sirios que abrevan su ganado o se ocupan de él en sus hogares a lo largo del mar interior, a condición de que el agua esté destinada a fines domésticos.

Dice Hammarskjold que mantuvo conversaciones con los gobernantes árabes y de Israel sobre asuntos de tanta tensión como las restricciones impuestas por Egipto a la navegación destinada a Israel en el Canal de Suez, y el proyecto israelí de desviar las aguas del río Jordán. Acerca de lo último dice que los trabajos han quedado en suspenso. Les señaló que las dos partes fueron censuradas por resoluciones del Consejo de Seguridad y que sus regímenes tienen que acatar las decisiones del Consejo.

"En mi opinión personal, confirmada por las amplias y francas deliberaciones que sostuve con los gobernantes en Cercano Oriente —señala— creo que el restablecimiento de la observación plena de los acuerdos de armisticio contribuye a una etapa que habrá que pasar a fin de hacer el progreso posible en las cuestiones principales que he considerado al margen de mi mandato.

"Lo que se ha hecho pudiera abrir la puerta a nuevos acontecimientos fructíferos. La iniciativa está ahora en manos de los Gobiernos partes de los acuerdos de armisticio.

"Es mi impresión que existe un deseo general de Paz y que éste se robustezca por la forma en que intentos de imponer soluciones desde fuera... sino a través de la cooperación".

ESTATUTOS DE LA COMISION DE PAZ

WASHINGTON, mayo 10 AUP). — El Consejo de la Organización de Estados Americanos (OEA) completó hoy el proceso de aprobación de los nuevos estatutos de la Comisión Interamericana de Paz.

La adopción se hizo por 20 votos y una abstención: la de El Salvador (la Organización y el Consejo los forman delegados de las 21 repúblicas americanas).

El documento entra en vigencia inmediatamente, si bien hay una condición: Chile, República Dominicana, Venezuela, Perú, Paraguay Uruguay y Nicaragua dijeron que sus gobiernos no se consideraban obligados por los estatutos hasta que estos fuesen aprobados también en sus respectivos países por los procesos constitucionales correspondiente.

Los nuevos estatutos disponen que las cinco naciones actualmente miembros de la comisión servirán cinco años cada una en su cargo y no en forma permanente, como estipulaban los estatutos anteriores.

La primera elección de países a la comisión será por períodos de uno a cinco años determinados por soreo. Hasta que se haga tal elección, los cinco países que están sirviendo ahora los cargos en la comisión continuarán en sus funciones. Tales países son Argentina, Brasil, México, Cuba y Estados Unidos.

Fué rechazada una gestión iniciada por El Salvador y Chile con el objeto de dar a los estatutos calidad de convención entre los estados americanos: siete miembros del Consejo votaron a favor y 14 en contra, sin embargo, el Consejo acordó que podían presentarse enmiendas a los estatutos en cualquier conferencia interamericada por cualquier gobierno del continente o por la propia Comisión de Paz. Diecisiete miembros votaron a favor de esta proposición. Estados Unidos lo hizo en contra, afirmando que la sugerencia era demasiado rígida. El Salvador, Venezuela y Uruguay se abstuvieron.

Los estatutos definen de la manera siguiente el propósito de la Comisión de Paz:

"La Comisión Interamericana de Paz velará permanentemente, dentro de sus facultades, por que los estados entre los cuales exista algún conflicto o controversia lo resuelvan a la mayor brevedad posible, para cuyo fin sugerirán métodos e iniciativas que conduzcan a dicha solución, y representará siempre las fórmulas o procedimientos que acordaren las partes".

Cualquier estado directamente implicado en un conflicto o controversia con otro estado americano puede llevar el asunto ante la Comisión, pero esta puede actuar únicamente cuando todas las partes afectadas hayan consentido y cuando no se haya recurrido a ningún otro proceso para el arreglo pacífico de la dificultad.

Los nuevos estatutos establecen que la Comisión continuará teniendo a Washington como sede, pero que puede reunirse en cualquier otra parte si lo estimare necesario.

Originalmente, la Comisión fué establecida en Washington a insgación de la segunda conferencia interamericana de Ministros de Relaciones Exteriores, celebrada en La Habana en 1940. Los Ministros querían que la comisión estuviera lista para resolver pacíficamente cualesquiera diferencias que pudieran surgir entre las repúblicas del continente. En esta función ha actuado ya varias veces, la más reciente de las cuales ha sido la disputa entre Cuba y la República Dominicana.

En este último caso, al cabo de algunas semanas de deliberaciones, la Comisión expresó su confianza en que esas dos repúblicas lograran resolver sus diferencias con negociaciones bilaterales por las vías diplomáticas.

La Comisión carece de facultades para imponer el cumplimiento de sus disposiciones.

Hoy, por primera vez, el Consejo de la OEA tuvo un cambio en la distribución de sus miembros. En efecto, todos se sentaron a la mesa de sesiones en el orden alfabético español de los respectivos nombres de sus países, en vez de hacerlo de acuerdo con la antigüedad como miembros del Consejo, como había sido hasta ahora.

De esta manera, Argentina ocupó hoy la posición máxima después del Presidente del Consejo, el Embajador colombiano César Tulio Delgado, y el Vicepresidente, el Embajador chileno Alberto Sepúlveda Contreras. Siguió Bolivia, y así sucesivamente.

En la próxima reunión, Bolivia ocupará el sillón principal y la rotación en el sillón mencionado continuará siguiendo el orden alfabético de los nombres en español de los diversos países.

Pero el Presidente y el Vicepresidente continuarán en sus lugares, cualsquiera que sea el nombre de sus respectivos países.

Esta nueva disposición de ocupar los sillones fué propuesta por el Embajador brasileño Fernando Lobo.

Programa de ayuda al exterior

WASHINGTON, mayo 10 (UP). — El secretario de Estado, John Foster Dulles, afirmó que el presidente Eisenhower y todo el gobierno consideran su programa de ayuda al exterior esencial para la seguridad de la nación y del mundo libre, y pidió al Congreso que no haga reducciones "imprudentes" en la suma de 4.900 millones de dólares solicitada para el mismo.

Dulles dijo que en la actualidad existe "menos peligro de una guerra general" que hace diez o aún cinco años, debido en gran parte a los programas norteamericanos de ayuda exterior y de defensa, y, rindiendo tributo a los gobiernos demócratas anteriores, dijo que el ex-Presidente Harry S. Truman y el ex-Secretario de Estado, Dean Acheson, hicieron "una contribución muy grande" en ese sentido.

El Secretario, que habló ante la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado en favor del programa, dijo que las naciones amigas de Estados Unidos constituyen un baluarte contra el avance del comunismo.

Añadió que, si bien han mejorado las perspectivas de paz, "nada ha sucedido aún que, en mi opinión, haga prudente poner término al actual programa o reducirlo".

No obstante el apoyo de Dulles y otros miembros del gobierno, aumentan loso indicios de que la Comisión recomendará importantes cortes en el programa. Su informe se espera para la semana próxima.

Personas bien informadas han dicho que el gobierno posiblemente esté dispuesto a aceptar una reducción de entre 50 y 200 millones de dólares, como máximo.

Dulles sugirió que pudiera acceder a una pequeña disminución, al decir: "Quizás sea adecuado hacer algunos ajustes ligeros, en vista de los nuevos informes que se han recibido desde que fué presentado el programa. Pero no veo cómo podríamos modificar el orden de la magnitud ahora propuesta".

El Secretario de Estado manifestó también que el cambio operado recientemente en las tácticas soviéticas "parece aumentar las probabilidades de paz y sugerir la posibilidad de que la Unión Soviética podría, finalmente tener un gobierno que respondiera a una opinión pública educada y que reflejara un código de conducta como el aceptado por otras naciones civilizadas".

Dulles dijo luego que los aliados de Estados Unidos ayudan a proteger, con sus tropas y su actividad económica, la seguridad de esta nación.

Pero, afirmó, "los gobiernos de estos países empobrecidos no pueden mantener sus actuales fuerzas sin recibir también alguna ayuda económica".

JANIO QUADROS VIAJA A BOSTON

NEW YORK, Mayo 10. (U.P.) — Janio Quadros, gobernador del Estado de Sao Paulo, declaró hoy, a su llegada aquí, que probablemente vería a un especialista de la vista en Boston a causa de la disminución de la visión de su ojo izquierdo. El gobernador piensa permanecer dos semanas en los Estados Unidos.

Dijo que, no obstante la principal razón de su venida es que su madre, Leoor, que lo acompaña, se someta a un examen médico en New York.

El gobernador, al preguntársele la índole de la enfermedad de su madre, declaró: "En verdad, no es nada". Dijo que no sabía si tendría que hospitalizarla y que ello dependería del Consejo de su médico.

Quadros rehusó dar el nombre del facultativo. Solo dijo que su madre tenía "alrededor de 60 años".

Quadros, con la compañía de su madre, su esposa Eloa y sus hijas Dirce y María, de 12 años, llegó a las tres de la tarde en un avión brasileño procedente de Sao Paulo. Explicó que de resultas de un accidente sufrido cuando era estudiante de derecho, "apenas veía por su ojo derecho". "Pero lo suficientemente con espejuelos agregó sonriendo. Pero como la visión del ojo izquierdo está disminuyendo, consultará "posiblemente a un especialista en la "Phillips House" de Boston".

A su llegada, declaró a los periodistas: "Estoy muy agradecido a las autoridades norteamericanas por sus amabilidades para conmigo, y me siendo muy satisfecho de estar aquí otra vez, pues creo en la estrecha amistad que existen entre mi país y los Estados Unidos".

El gobernador, demostró un gran sentido del humor durante la entrevista periodística.

Cuando los reporteros insistieron para que diera detalles sobre su examen de la vista, se volvió a uno de ellos y exclamó: "Es usted periodista o especialista de los ojos?" más tarde, cuando le proporcionó a la prensa los nombres de sus hijas y su esposa, declaró la edad de las primeras, y refiriéndose a la de la segunda, manifestó: "Nadie la sabe". Los periodistas no se la habían preguntado.

La familia s aloja en el hotel Wellington, en New York.

Entre la delegación de 20 hombres y mujeres que fueron a recibirlo al aeropuerto, se hallaban Ciro Freitas-Valle, representante permanente de Brasil en las Naciones Unidas; Hugo Gouthier, Cónsul General del Brasil en New York; y James J. O'Brien, de la Comisión Neoyorkina de Comercio y actos especiales, quien representaba al alcalde Robert E. Wagner.

Síntesis de noticias telegráficas

Festival en Cannes. — El jurado del festival de cine otorgó ayer los siguientes premios en Cannes: Gran Premio Palma de Oro al film francés, documental de largo metraje, "El mundo del silencio", rodado en las profundidades marinas por el comandante Cousteau. Premio a la mejor dirección a Sergei Yutkevic, por la película soviética "Otelo", de la tragedia homónima de Shakespeare. Premio por sus particulares valores poéticos a "Sonrisas de una noche de verano", producción sueca de Ingmar Bergman. Premio por sus valores de documento humano a "El sendero del lamento" película hindú de Bimal Roy. Premio especial a la producción francesa "El misterio Picasso", de Henri Georges Clouzot. Y finalmente premio a Susan Hayward por su interpretación en el film americano "Lloraré mañana".

Advertencia. — El general Alfred Gruenther, comandante supremo de las fuerzas aliadas en Europa, previno ayer en Bonn a la Unión Soviética que cualquier ataque contra un país miembro de la Organización del Tratado del Atlántico Norte sería contestado con armas atómicas tácticas. "Nuestra estrategia se basa íntimamente sobre armas atómicas para disuadir cualquier agresión activa —dijo el general norteamericano—. Tales armas atómicas serían empleadas decididamente para repeler semejante agresión de los soviéticos, si es que sobreviniera alguna vez." Gruenther habló en rueda de periodistas, al terminar una visita relámpago a Bonn. Ayer mantuvo conversaciones con los más altos jefes políticos y militares de Alemania Occidental.

Fuerzas electorales. — En el puerto de El Callao realizaron anoche su primera demostración defuerza electoral los partidos que apoyan la candidatura del doctor Hernando de Lavalle. Se realizó una nutrida concentración en la plaza del Ovalo de ese puerto y un desfile frente a la casa política de la candidatura lavallista. El doctor Lavalle pronunció un discurso en el que destacó que en el movimiento en torno a su nombre se han unido diversas agrupaciones políticas, de diferentes ideologías, y elementos ciudadanos de las más diversas posiciones sociales y económicas, "con el solo propósito de cimentar en el Perú una vida democrática de verdad, que permita a todos convivir fraternalmente". También anoche terminó la Convención Nacional de Secretarios generales departamentales del partido Aprista (Partido del Pueblo).

Reunión de jefes de Estado. — El ministro del Exterior panameño, Alfredo Boyd, dio a conocer ayer una lista de doce países cuyos jefes de Estado han aceptado, hasta ahora, la invitación del presidente Ricardo Arias para reunirse en Panamá el 22 de junio. Son ellos: Estados Unidos, Paraguay, Nicaragua, Costa Rica, Haití, Guatemala, Ecuador, Brasil, Chile, El Salvador, Honduras y República Dominicana.

Chassis para camiones. — A bordo del carguero holandés "Tjitjalengka" se despacharon en Tokio con destino a Uruguay 13 chassis de camiones. El embarque es parte de la orden por 26, colocada por intereses comerciales de Montevideo en la Toyota Motor Sales Company del Japón. El segundo embarque saldrá el 24. El buque zarpó del puerto de Nagoya.

Exhortación de Winston Churchill

AQUISGRAN, mayo 10 (UP). — Sir Winston Churchill pidió hoy a la Unión Soviética que pruebe con hechos su repudio de la política de Stalin y "adopte el espíritu" de la Organización del Tratado del Atlántico Norte.

En su primer pronunciamiento político importante desde que se retiró de las funciones de primer ministro de Gran Bretaña, el estadista de 81 años expresó:

"El tema principal de nuestra salvación debiera ser la gran alianza de potencias europeas, vinculada al Canadá y Estados Unidos... el espíritu de este dispositivo no debiera excluir a Rusia ni los Estados orientales europeos.

"En una verdadera unidad de Europa, Rusia debe tener su parte" Churchill recibió hoy el premio Carlomagno, por sus contribuciones a la unidad europea. Los más altos funcionarios de alemania occidental se reunieron en el viejo edificio de la municipalidad para escuchar a Churchill.

Sugiriendo que la campaña contra Stalin en Rusia significa que "tenemos una nueva Rusia con la cual tratar" el ex gobernante prosiguió: "No veo porque, si esto es así, la nueva Rusia no adhiere al espíritu de este convenio solemne (Otan).

"Bien puede ser que las grandes cuestiones que nos confunden y de las cuales la más grave es la reunificación de Alemania, se solventarán más fácilmente de lo que puedan serlo por bloques rivales que se confrontan con sospechas y hostilidad".

El patriarca conservador de Gran Bretaña parecía encontrarse en excelente condición mientras hablaba a su auditorio, sus ojos irradiaban vitalidad y la voz era firme.

Sin embargo, había tenido que ser subido y bajado por 50 escalones de acceso al gran salón donde se cumplió la ceremonia. La policía cerró los accesos a la escalinata antes y después del discurso, y no se permitió a extraños presenciar la ceremonia.

La venida de Churchill a esta ciudad tan castigada por la guerra constituyó un triunfo personal, a pesar de los esfuerzos de los alemanes expulsados de las regiones orientales, así como de los ex nazis, de inyectar una nota agria en la celebración.

Churchill fué victoreado y ovacionado con entusiasmo tanto al entrar como al salir de la municipalidad. Millares de personas, muchas de ellas vestidas con los atuendos tradicionales del lugar, muy coloridos se reunieron para saludarlo.

La contra manifestación realizada ante el monumento que recuerda a los caídos en las guerras, atrajo a menos de mil personas, que presenciaron la colocación de dos ofrendas florales y escucharon un discurso en que sce responsabilizó a los gobernantes de las potencias occidentales por la división de Alemania La policía expresó la opinión de que la mayoría de los concurrentes a este acto se apresuró una vez terminado, (a dirigirse a la municipalidad, para ver la salida de Churchill.

Después de la ceremonia Churchill fué llevado en automóvil a la Kurhaus, donde se le ofreció un gran banquete oficial. Churchill pasó la noche en la residencia oficial del embajador británico Frederich Hoyer Miller en Bad Godesberg. Mañana será recibido en audiencia oficial por el presidente Theoderr Heus y el Primer Ministro Konrad Adenauer.

LONDRES, 10 (UP).— El ex primer Ministro Sir Wuiston Churchill hizo hoy una de sus primeras admisiones de vejez al permitir que lo subieran y bajaran de la escalinata de acceso al gran salón donde fué honrado en Aquisgrán. En fuentes enteradas de la condición de la salud del ex-gobernante se manifestó que no hay razón para alarmarse.

Señalaron que con toda seguridad los médicos de Churchill le aconsejaron que en las escaleras se manejase con lacautela que corresponde a un hombre de 8 años. Pero añadieron que no hay evidencias de órdenes médicas específicas de disminuir más el ritmo de actividad. Parece que las precauciones son más bien por discreción que por peligro.

La escalinata de Aquisgrán, según se informa Josepph Grigg, el corresponsal de UP. es empinada y equivale a media docena de tramos corrientes.

Churchill permitió que se lo subiera y se lo bajara, pero no quiso que lo viera en ese trance. Por ello es que las autoridades de Aquisgran cerraron la escalinata a toda persona al ser subido y bajado Churchill.

Una vez dentro del recinto de la ceremonia, Churchill, fué el gran orador de siempre. Caminó sin ayuda hasta el lugar donde tenía que hablar y dijo su discurso de pie. Su voz fué firme.

Los observadores han notado que el rostro del estadista comienza a mostrar la edad.

Konrad Adenauer que solo es menor un año que Churchill, parecía harto más joven, según pudo erse en la transmisión por televisión de la ceremonia.

Detienen a los rebeldes en Argel

ARGEL, mayo 10 (UP). — Las fuerzas francesas continuaron hoy abrumando a las bandas rebeldes argelinas, que han lanzado una abortiva ofensiva de primavera en diversos puntos del país.

Los rebeldes se abalanzaron el martes en la noche desde sus cubiles de las montañas, dando gritos de guerra santa, en una ofensiva destinada, al parecer, a desmoralizar a Argelia entera antes de que Francia pueda traer más refuerzos que echen por tierra sus planes.

Pero hasta hoy jueves, los rebeldes han sufrido elevadas bajas a raíz de la abrumadora acción de la artillería y la aviación francesas.

Las informaciones que han llegado a esta capital hacen subir las bajas de los rebeldes a mil en el departamento de Constantine, donde los insurrectos argelinos asaltaron 46 poblados en una operación sistemática iniciada el martes en la noche.

Los rebeldes han atacado una y otra vez en toda Argelia desde el fin de semana último, con el propósito de impedir que los franceses tengan tiempo de actuar con sus refuerzos.

En la parte occidental del país, las familias francesas huyen hacia las ciudades vecinas en automóviles, camiones y carretas.

En la parte oriental, cerca de Rouached, se produjo uno de los ataques de mayores proporciones. Los rebeldes perdieron allí 50 hombres a raíz de la rapidísima acción de represalia del os franceses que contestaron a una acción rebelde hecha en el curso de la noche contra la localidad. Los relatos de los testigos dicen que los rebeldes se lanzaron sobre la aldea arrojando cocteles de Molotov contra los establecimientos comerciales y las residencias, en tanto que la tropa francesa los combatía desesperadamente.

Hombres, mujeres y niños huyeron alocadamente de sus hogares en llamas por calles en las cuales se cruzaban las balas, y se refugiaron en los edificios que quedaban intactos. Un muchacho fué herido por las balas perdidas.

Después de dos horas de combate, los rebeldes fueron rechazados y luego perseguidos por los franceses.

Los franceses también rechazaron otro gran ataque cerca de Camp du Marechal, al oeste de Tizi-Ouzou. Los insurrectos tendieron allí una emboscada a una patrulla volante, pero esta fué salvada por refuerzos enviados a toda prisa. Se dice quel as bajas francesas son escasas.

ELIMINAN DE LA FRONTERA HUNGARA BARRERAS TECNICAS

VIENA, mayo 10 (UP). — Hungría ha comunicado al gobierno de Austria su propósito de suprimir la "zona de la muerte", formada por cercas de alambre de púas electrificado y minas, que corre a todo lo largo de la frontera austriaca.

El comunicado oficial austriaco al respecto, expedido por la Cancillería (jefatura del gabinete), ha seguido con poca diferencia de tiempo al anuncio hecho anoche por la radio de Budapest, de que el Consejo de Ministros húngaro dio instrucciones al ministro del Interior en el sentido de "eliminar todas las barreras técnicas a lo largo de la frontera occidental del país".

Expresa el comunicado que el ministro austriaco en Hungría ha sido informadop or el ministerio de Relaciones Exteriores húngaro acerca de esta disposición. Añade que un funcionario del ministerio de Relaciones de Budapest informó a Peinsipp que las alambradas de púas y los campos minados húngaros de la frontera con Austria "serán eliminados a la brevedad posible".

El comunicado austriaco elogia esta determinación del gobierno húngaro, calificándola de "un paso que contribuirá a la normalización de las relaciones austro-húngaras".

La "zona de la muerte" entre los dos países se extiende desde la aldea de Kittsee, a 65 kilómetros al este de Viena, hacia su sur, hasta un punto en que se juntan las fronteras de Austria, Hungría y Yugoeslavia, o sea unos 400 kilómetros.

TITO INSPECCIONO ARMAS SECRETAS

París, mayo 10 (UP). — El Presidente Tito de Yugoeslavia inspeccionó hoy las armas secretas francesas que podrían contribuir a equipar al ejército de su país.

Tito fué a Chalons-Sur-Marne, en la parte oriental de Francia, en el cuarto día de su visita oficial. Visitó la zona de adiestramiento militar de Mailly, donde los más altos jefes militares le mostraron las armas que cuenta la República para la guerra moderna.

El general Jean Ganeval, jefe de la Casa Militar del Presidente René Coty, acompañó al gobernante yugoeslavo, que hizo el viaje desde París en automóvil.

Entre las armas que se demostraron a Tito estuvieron el S. 1 francés contra tanques, un proyectil fiscalizado por radar.

En fuentes competentes se manifestó que ver el S. 1 en acción fué la razón principal del viaje a Francia del Presidente yugoeslavo.

El martes, el primer ministro Guy Mollet reveló que se han realizado conversaciones entre Tito y él sobre la posibilidad de que Francia suministre armas a Yugoeslavia.

Los dos asuntos más importantes en las conversaciones fueron el S. 1 y el avión Mystere Iva, de la fábrica Marcel Dassault, que ayer visitó Tito.

París, mayo 10 (UP). — Ordenóse hoy una investigación oficial de las quejas por la "violencia" policial contra los periodistas y fotografos extranjeros y franceses que hacen la información sobre la visita del Mariscal Tito.

La Asociación Anglo-Norteamericana de Prensa elevó una protesta oficial al Primer Ministro Mollet. Asimismo la prensa francesa se quejó ante el celo excesivo desplegado por la policía encargada de velar por la seguridad de Tito durante su estada en Francia.

Geoffrey Hoare, corresponsal del diario "News Chronicle", de Londres, y presidente de la Asociación Anglo - Norteamericana de Prensa, declaró que había escrito al Primer Ministro para protestar por el absoluto menosprecio, policial de las tarjetas de periodista emitidas por la Oficina del Jefe de gobierno.

Anthony Cavendish, corresponsal de la United Press, fué desalojado por la policía de delante de la Embajada yugoeslava en la noche del martes, a pesar de que otros agentes de esa fuerza le habían dicho antes que podía permanecer allí.

Jean Aubrey, fotógrafo de "International News", fué dado hoy de alta del hospital en el que debió ser internado después de golpearle la policía durante una manifestación contra Tito delante de la embajada yugoeslava, el martes.

Hoare se quejó asimismo por la forma violenta en que la policía trató a Douglas Lachance, del Canadian Broadcasting System, que tirado de la corbata fué obligado a cruzar la calle desde el Arco de Triunfo. Lachance estaba allí para presenciar la ceremonia de colocación de una ofrenda floral de Tito ante la tumba al soldado desconocido.

ITALIA

Embajador argentino. — El presidente de la Corte Constitucional, Enrico De Nicola recibió esta mañana al embajador argentino, general Félix Videla Balaguer, manteniendo ambos una entrevista muy cordial.

Rechazan declaraciones. — El secretario político del PRI (Partido Republicano Italiano), señor Reale, rechazó la interpretación dada por Togliatti a la crítica de los republicanos sobre el comunismo. "No se trata —como considera Togliatti— de aislar una parte del pueblo italiano del resto de la sociedad. Se trata, expresó el orador, del esfuerzo de recuperar todas las fuerzas de trabajo a la incondicionada fidelidad a la República democrática y de hacerlas partícipes a la adversión, al totalitarismo, a los regímenes comunistas".

El túnel de Sempione. — A su regreso desde Suiza, donde presenciará las celebraciones del 50º aniversario de la inauguración del túnel del Sempione, el presidente de la República, Gronchi, estará presente en la ceremonia del inicio de los trabajos de construcción de la autopista que unirá Milán a Nápoles.

El acto tendrá lugar en la localidad de San Donato Milanese.

La autopista costará no menos de mil ochocientos millones y después de los treinta años de concesión la sociedad constructora tendrá que cederla al Ente oficial de las carreteras.

Fanfani hizo un informe. — Bajo la presidencia del secretario político señor Fanfani se reunió esta mañana la dirección central del Partido Demócrata Cristiano. Fanfani informó sobre el desarrollo de la primera meta de la campaña electoral del Partido que según su opinión ha sido muy satisfactoria. La dirección aprobó el informe del secretario político y de los dirigentes.

El secretario del MSI (Movimiento Social Italiano), neo-fascista, hablando hoy en Pescara, expresó que su Partido participa en esta competición electoral con el objeto de establecer las condiciones para la apertura a la derecha, primero en las instituciones locales y luego en el Parlamento.

Manifestaciones. — El líder del partido comunista italiano, Togliatti, en una manifestación de la Federación juvenil comunista expresó entre otras cosas: "Se ha constituído en Italia una triple alianza de todos los monopolistas de la riqueza, que están gastando fuertes sumas para influenciar los resultados de las elecciones poniendo en acto intimidaciones y presiones hacia las masas trabajadoras.

La "Fiesta del grillo", favorecida por un sol de primavera, atrajo mucho público en el parque "De lle Casei". La venta de las tradicionales "jaulitas con el grillo" se realizó entre la curiosidad de numerosos turistas extranjeros.

Iniciativa del Movimiento Familiar Cristiano

MATRIMONIOS APOSTOLICOS

UNA EXPERIENCIA ENTERAMENTE NUEVA EN SERVICIO DE LAS PARROQUIAS

Este año la Iglesia, con un importante cambio en la Liturgia de Semana Santa, quiso, especialmente, que viviéramos con Cristo intensamente el camino de nuestra Redención, y nos asociáramos a El comprendiendo la parte que nos toca.

En un grupo del M. F. C. surgió la idea de prestar ayuda a Párrocos del interior que se encontraran solos para trasmitir el mensaje de Semana Santa.

Por esto a modo de prueba, algunos matrimonios de ese grupo se trasladaron a Pueblo Soca, donde se pudieron celebrar todas las ceremonias litúrgicas completas, para lo que el Párroco se hubiera visto imposibilitado sin ayuda exterior, pues es el único Sacerdote y sólo cuenta con la ayuda de algunos monaguillos, el mayor de los cuales tiene 9 años.

Los matrimonios que permanecieron durante toda la semana fueron 2 y tuvieron a su cargo las tareas más variadas: desde el arreglo de la Iglesia para cada una de las ceremonias, y confección de una enorme cruz que los hombres del pueblo llevaron en procesión durante el Vía Crucis callejero del Viernes Santo, hasta la ayuda junto al altar, al Sacerdote, en todos los momentos, haciendo posible la ...sa y de todas las ceremonias, logrando comprender los simbolismos, los profundos y bellos significados de cada uno de los actos.

Diremos alguna palabra respecto a la importancia de que esta tarea sea realizada por matrimonios: es insustituible la presencia de hombres cristianos en lugares en que la religiosidad es muy tibia, sobre todo entre los hombres; y es un ejemplo edificante ver día a día a marido y mujer acercarse juntos a la Mesa Eucarística, no separándose en todo lo que se relaciona con su vida sobrenatural.

Es de esperar que esto, que ha sido una prueba pueda organizarse para poder ayudar así el próximo año a un mayor número de ...

Organiza Jornadas de Meditación y Estudio la FUJAC

El domingo será el Día Mundial de las Congreg. Marianas

Celebrarán la fiesta de San Pascual Bailón

Urgente llamado a la caridad

Celébrase hoy la Festividad de los Santos Patronos

Habrá Misa Vespertina en la Catedral Metropolitana

CELEBRAN EL ANIVERSARIO DE DOS ENCICLICAS

En Mercedes habilitarán 42 viviendas económicas

Oros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

CALIFICACION DE LECTURAS

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 53 98 RECORTE VD. ESTAS FICHAS Y ORDENALAS ALFABETICAMENTE

Se congregarán en Colón el domingo próximo los devotos de la Sma. Virgen

A las 15 h. se iniciarán los actos piadosos en el Templo de María Auxiliadora

Aquí será mi casa. De aquí se irradiará mi gloria" fueron las palabras de la Sma. Virgen a Don Bosco al precisarle en visión ex...

Año Catequístico

Eficaz labor desarrolla la Academia de Est. Religiosos

EL Ilmo. Can. P. BALAGUER EXPLICA LA TECNICA CON QUE SE FORMAN LOS CATEQUISTAS EN NUESTRA ARQUIDIOCESIS

Hemos interviuvado al Ilmo. Canónigo, P. Miguel Balaguer, Prefecto de Estudios de la Academia de Estudios Religiosos.

Juzgamos de interés para nuestros lectores referirnos al historial y a las realizaciones concretas de esa institución, cuyo programa incluye primordialmente la formación de catequistas que contribuyan con eficacia a la recristianización de nuestro ambiente y a paliar —en parte al menos— el grave problema de la escasez de sacerdotes.

Pero es el Ilmo. Miguel Balaguer, quien habla:

"Si en todas partes es necesario contar con buen número de catequistas bien preparados, eso tiene mucha mayor urgencia entre nosotros; pues por un lado padecemos la escasez de clero que aflige a toda la América Latina, y por otro, tenemos la gran desgracia del laicismo escolar, y con pretensiones, al menos por parte del grupo que se congrega en la agrupación denominada "Alianza por la Educación Laica" y otros que la secundan, de convertirse en guerra franca a todo lo religioso".

El P. Balaguer hace la historia de la Academia:

Fué por eso que hace ya muchos años, Monseñor Barbieri, fun...

El Ilmo. Canónigo Miguel Balaguer

...este Año Catequístico, y él mismo asiste a las ceremonias de apertura.

Ya son seis las que se han abierto, con lo cual contamos con más de 500 personas que están estudiando para rendir su examen de Catequistas.

Todos ellos tienen que tener dos días de clase semanales con dos materias: Dogma y Moral y Pedagogía Catequística. Estas clases deben durar por lo menos tres cuartos de hora".

Interrogándole sobre las exigencias que la Academia plantea a los asistentes a los cursos, nos respondió el R. P. Balaguer:

"Deben seguir el programa del Curso Catequístico de la Academia de Estudios Religiosos, que, desde ...

Honor y exigencias de la vocación sacerdotal en palabras del Papa Pío XII

Dios todavía no ha muerto en Rusia

LOS TURNOS PARA LA ADORACION NOCTURNA

Mañana habrá función de teatro en los Talleres Don Bosco

EXALTAN LA DIGNIDAD DEL SACERDOTE CON OCASION DE LA FIESTA DE PENTECOSTES

(Viene de 3ª pág.)

Se inicia en nuestros templos la novena al Espíritu Santo

"Debe ser un criminal todo comunista", así lo afirmó Trotski

ASOCIESE A LA FUNDACION NACIONAL AMIGOS DEL NIÑO DEL CAMPO.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Doctor JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878.
Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Calle: Adolfo Berro Nº 977.
Administrador: Don RAUL GALIANA.
AÑO LXXVIII. — Nº 23.759.
EDICION DE 12 PAGINAS. - EN DOS SECCIONES.
Viernes 11 de Mayo de 1956.

LA CRISIS POLITICA

El Senado aprobó una moción de censura al Ministro de Salud Pública por entender que el mismo había actuado equivocadamente frente a la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa.

Esta censura llevó al Ministro, lo que es lógico y correcto, a presentar la renuncia a su cargo.

Este episodio ha sido magnificado por los sectores oficialistas, que parecen creer que ello implica poco menos que el prólogo de una debacle institucional.

En una democracia, los ministros caen, cuando carecen de apoyo parlamentario y esto es un acontecimiento corriente que a nadie intranquiliza, sino por el contrario se mira como el ejercicio de un derecho natural del Parlamento.

En este caso se mira con pasión el hecho, porque el Consejo de Gobierno, o más bien dicho, la mayoría de él, considera a la República como patrimonio propio que debe regirse de acuerdo con las opiniones particulares de un sector minoritario que ha conquistado el poder en base a una legislación electoral hipócrita en cuanto admite como partidos a meros lemas electorales transitorios y periódicos.

Admitimos que la crisis actual es más honda porque la censura que sufrió el Dr. Estrella, no es un acto aislado, sino el último gesto de un Parlamento que discrepa con las directivas del gobierno y con la desaprensión con que se manejan los problemas colectivos.

Pero ello debería llevar, como muy bien lo dijo "El Plata" en un reciente editorial, a modificar esas directivas y a suprimir esas omisiones. Pero el grupo gobernante, que cuando quiere escudarse de su ineficacia señala la falta de apoyo parlamentario, pretende en otras oportunidades que el Parlamento vote sumisamente sus iniciativas, aunque la gran masa de la opinión pública los repudie.

Esta tesitura pasional y autoritarista es la que crea la crisis política, que en cambio se pretende atribuir al Poder Legislativo.

Si esta posición se planteara en una época de tranquilidad y prosperidad, sería censurable, pero por lo menos, podría disculparse; pero que ella se materialice en momentos de angustia económica y de descalabro fiscal, sólo puede explicarse como la obra de políticos sin sentido de estadistas, que comprometen al país en una vulgar reyerta de entrecasa.

Las soluciones posibles no son fáciles de concebir, porque ellas no pueden depender de las decisiones aisladas de los grupos políticos y porque la actual constitución carece de la flexibilidad necesaria para permitir el fácil juego de las futuras realidades.

Sin embargo, las mismas pueden obtenerse si prima un verdadero espíritu patriótico, pero ello obligaría al batllismo a renunciar a sus arrestos cesaristas y al herrerismo a abandonar la cómoda actitud de espectador prescindente mientras el país va al despeñadero.

La experiencia enseña que difícilmente esos sectores renunciarán a sus tradicionales estratagemas de políticos criollos y que entonces se recurrirá a alguna componenda dentro del Partido Colorado, que pese a que "Acción" de ayer decía: "El Partido Colorado viene conquistando el Gobierno desde hace más de noventa años, pero al día siguiente de los fáciles triunfos electorales, se le ha creado muchas veces dificultades para gobernar, por el planteamiento de problemas internos". sabe también allanar las discrepancias, aunque con ello generalmente no aporte ningún beneficio para el país.

En síntesis, estamos frente a una crisis política que sólo se explica por pequeñas razones de política menuda y que será solucionada en el mismo plano, mientras el país espera y desespera de no ver jamás una solución de carácter nacional que enfrente a la verdadera crisis.

Procedimientos policiales

Gravísimas denuncias

La profesión de juez

Pedro Acheriteguy

En forma repentina; pero con la placidez espiritual de las almas de excepción, falleció ayer Don Pedro Acheriteguy, cuando se disponía, como de costumbre, a concurrir a sus tareas en la Curia Eclesiástica de la Arquidiócesis.

El extinto, integraba el personal de Secretaría de la Curia Eclesiástica desde setiembre de 1927; y desde aquella fecha hasta ayer, dió el ejemplo permanente de una lealtad que no conoció en ningún momento una sola desviación.

La naturaleza de sus funciones lo ponían al tanto de muchos asuntos importantes y en todo momento, el Sr. Acheriteguy fué el funcionario ejemplar, símbolo de la discreción y de la rectitud.

Amó al trabajo, y entregó al mismo lo mejor de su inteligencia y de su voluntad. Demostró siempre un gran sentido de responsabilidad funcional y una total adhesión a sus superiores, que tuvieron en él, una fuente segura de información y una efectiva colaboración.

Si en el trabajo cotidiano fué un ejemplo digno de imitar, no lo fué menos en el cálido refugio de su hogar.

Junto a su mujer y a sus hijos, encontró el lugar más propicio para ...

Invertirán 9 millones en viviendas económicas

Los Maestros y la Campaña pro alfabetización

Se jubiló un colega amigo

Comentan la política del día

El Consejero Dr. Zoilo Chelle, es sorprendido por la cámara fotográfica a la salida de la reunión de líderes de la 15, ayer al medio día en la Casa de Gobierno. El senador Barbieri, lo escucha con atención, en tanto que un poco más atrás, don Luis Batlle Berres sonríe, en la esperanza, quizás, de que todo esto pasará... Otros dos legisladores quincistas dan marco a la escena sonriendo, posiblemente, ante alguna ocurrencia de don Zoilo.

El Consejo Nacional de Gobierno aceptó tres renuncias ministeriales

PRIMO LA IDEA DEL DOCTOR MALET: RENUNCIARON LOS MINISTROS RESTANTES; PERO ELLAS NO FUERON CONSIDERADAS. - EL GRUPO DE LA 15 OTORGA UN VOTO DE CONFIANZA A LA MAYORIA COLORADA

Los acontecimientos políticos que se iniciaron en la tarde del miércoles, tuvieron su precipitación en el día de ayer.

Habíamos informado en edición anterior que se había realizado una reunión en la Casa de Gobierno, de la que participaron los miembros de la mayoría del Consejo Nacional de Gobierno y un grupo numeroso de legisladores electos bajo la lista 15.

Habiéndose hecho un cuarto intermedio —luego de un breve cambio de opiniones— hasta ayer al mediodía, a esa hora se volvieron a congregar en la Casa de Gobierno los Consejeros, Ministros y legisladores...

Diócesis de Melo

EXALTAN LA DIGNIDAD DEL SACERDOTE CON OCASION DE LA FIESTA DE PENTECOSTES

DIRIGE UNA PASTORAL A SUS DIOCESANOS EL EXCMO. MONS. JOSE MARIA CAVALLERO

NOS, DON JOSE MARIA CAVALLERO, POR LA GRACIA DE DIOS Y DE LA SANTA SEDE, OBISPO DE MELO

A nuestros venerables hermanos del Clero secular y regular, Comunidades religiosas, miembros de la "Acción Católica" y demás fieles en general, paz y bendición en Cristo Señor Nuestro.

Dentro de poco celebraremos con júbilo y renovada esperanza la solemne fiesta de Pentecostés o Venida del Espíritu Santo sobre los Apóstoles y sobre la Iglesia entera. Con este portentoso acontecimiento quedó estable cida en el mundo, de una manera definitiva y solemne, la misión de los Apóstoles, encargados por Jesucristo de "recordar y enseñar a todas las naciones" lo que El mismo había enseñado y predicado con el ejemplo y la palabra.

Es por eso, que, en este gran día, en que el Espíritu Santo descendió, celebramos también el día del Sacerdote, y del Seminario, donde se le forma. Y no estará demás, amadísimos diocesanos, para acrecentar nuestro aprecio y amor al Sacerdocio Católico, como para agradecer al Espíritu Santo que lo forma interiormente, recogemos y meditar sobre su excelencia y sus tremendos deberes, delante de Dios, con quien está identificado por el carácter sacerdotal, y delante de las almas para las cuales ha sido elevado a tanta dignidad y grandeza.

Es San Pablo, en la Epístola a los Hebreos, quien nos enseña que "todo pontífice, entresacado de los hombres, es puesto para beneficio de los hombres en lo que mira a Dios, a fin de que ofrezca dones y sacrificios por los pecados" Estas palabras significan claramente que el sacerdote es el mediador entre Dios y los hombres, y que por esta causa, ha de pertenecer a la raza de adán, y, al mismo tiempo, ha de ser elevado por encima de ella, a fin de poder colocarse a la cabeza de la humanidad culpable e interceder en su nombre ante el Trono de Dios. El mismo Apóstol San Pablo no duda en establecer que Jesucristo realiza plena y excelentement e estas condiciones. Hijo del Hombre está calificado para representar a la raza, Hijo de Dios, tiene todo derecho a presentarse delante de la Majestad de su Padre, al que es igual.

Es, por lo tanto, en el cielo, donde debemos buscar el origen y el término final del supremo sacerdocio de Jesús. Concebido en el Seno del Padre, el sacerdocio de Jesús se realizó por la Encarnación en el seno de María, según aquel coloquio entre el Hijo y el Padre: "Tú no has querido sacrificios ni oblaciones...; tampoco pediste holocausto ni víctima por el pecado; y entonces dije: heme aquí; yo vengo". Sacado de entre los hombres, constituído mediador entre el cielo y la tierra, poseyendo en Sí mismo la materia del sa...

(Continúa en 2ª pág.; 7ª col.)

Grave problema enfrenta el transporte autobús

Los aumentos de tasas van del 600 al 1.000 por ciento

En la tarde de ayer se realizó una conferencia de prensa en la sede de la Federación Nacional del Transporte en Autobús. En la misma sus dirigentes informaron a los represen...

Ofrecen becas para Ingeniería nuclear

Sobre precios máximos y topes de medicamentos

MEDIDA INCONSULTA

Boda Butler-Branner

En la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes, se consagró ayer de tarde la boda de la señorita Eva Branner con el señor Carlos Butler Pfeiff, a quienes vemos en la foto, durante la ceremonia, en momentos en que el sacerdote consagra la unión.

La vida social

Bodas

González Chas - Sarasola Dajac. Hoy en la Iglesia de los Santos Apóstoles, en la Avda. Larrañaga será bendecida la boda de la señorita María Beatriz Sarasola Dajac con el Sr. Gustavo González Chas.

Padrinos de esta boda, serán las señoras María Ester Sarasola de Mendiola y Ema González Chas y los señores Gonzalo González Chas y José María Sarasola.

En el contrato civil serán testigos de la novia, el Ing. Manuel Mendiola Sarasola, Sr. Nelson Vázquez Tapie, Srta. María del Carmen Mendiola Sarasola, Sr. Julio Manuel Lestido y por el novio lo harán las señoras Sara Porta de González Chas y Elsa Piedra de González.

La bosda Costa Bordoni - Saavedra Barbato. — Hoy será bendecida la boda de la señorita Mabel Saavedra Barbato con el señor Alcides C. Costa Bordoni, joven pareja de vastas vinculaciones en nuestros círculos sociales. Serán padrinos la señora María Elena Bordoni de Costa y el señor César E. Salaberry. En el acto civil serán testigos por parte de la novia la Sra. Mariana Saavedra Barbato de Salaberry, señor Walter Costa Bordoni y señor Nelson Rovella, haciéndolo por el novio: Srta. Delcia Costa Bordoni, Srta. Ema Bordoni Pittaluga y señor Carlos Dupont Cánepa.

Este acontecimiento se realizará en la mayor intimidad.

Fiestas y reuniones

Bodas de Plata Reig - García Rospide. — El Dr. Roberto Reig y su esposa María del Rosario García Rospide celebraron sus bodas de plata. Con este motivo se llevó a cabo una misa en acción de gracias en la Capilla de San José, recibiendo en horas de la tarde a un grupo íntimo de familiares. Conjuntamente con este acontecimiento formalizó su compromiso matrimonial su Srta. hija Susana con el Ing. Roberto [illegible]

[illegible]

Novia

La señorita Beatriz Sarasola Dajas, que hoy contraerá enlace con el señor Gustavo González Chas.

EN MEMORIA DE DON ANTONIO ORLANDO

A CINCO AÑOS DE SU MUERTE

Se cumple hoy, 11 de mayo, el primer lustro de la desaparición de don Antonio Orlando, a cuya memoria un núcleo de sus amigos, a la hora 11, tributarán sentido homenaje junto a la tumba que guarda sus restos en la necrópolis del Buceo, luego del oficio religioso que por el descanso de su alma se realizará en la Iglesia de los Padres Conventuales, calle Canelones esq. Ibicuy, a la hora 9 y 30.

a cabo en el Club Náutico un baile organizado por el Club de Mujeres Norteamericanas, que preside Mrs. Christie. Lo recaudado se destinará a una serie de entidades, a las que esta institución presta su apoyo. La fiesta dará comienzo a las 22 hs. [illegible]

Beatriz Algorta Necol de Gruss y las señoritas Cristina Carmen y Adelaida Perez Mackinnon Ponce de León, Ofelia y Ester Risso Risso, Lucila Benzano, Blanca y Teresita Secco Aparicio, Enriqueta Costa Benzano, Ester y Susana Suárez Bouquet, Sara Sienra Muro, María Angélica Irureta Goyena, Manuelita Sanguinetti García Lagos, Maruja Madrid Sosa, María Laura Dutra, María Amalia y María Cristina Ponce de León, María Sara y Elena Schelotto, Elena Ferriolo, Marta Durán Moratorio, Margarita Ameglio, Blanca Arcosa, María Mercedes Cabrera Roca, María Josefina O'Brien Gibb, Mabel Buranelli Carrio, Julieta Peirano, María del Carmen Islas Pastoriza, Hortensia y Rosario Ponce de León Serratosa, Magdalena y Mónica Escardó Mackinnon, Sofía y María Sara Carrera Hughes, Amalia Pinto Ross, Graciela Estrada Carrera, Sara Mullin Garzon, Mercedes Ponce de León Acosta y Lara, etc.

Otras noticias

Hoy, la conferencia de Ernesto Pinto. — Ha despertado interés en nuestros círculos sociales y literarios la conferencia que pronunciará esta tarde Ernesto Pinto, sobre su viaje al Ecuador, dado el interesante tema, y elocuencia del conferenciante es dable esperar un lleno completo para esta distinguida reunión.

Invitan a ella la siguiente comisión de damas:

Sra. Josefina Muirragui de Alcívar Zeballos, Presidenta de Honor, Sra. Livia Sosa de Butler, Sra. Julieta Irureta Goyena de Zorrilla de S. Martín, Sra. Lina Mayer de Berro, Sra. María Eugenia Reyes Lerena de Regules, Sra. Elvira Algorta de Gallinal Heber, Sra. Haydée Risso de Ferber, Sra. María Elena Uriarte de Montero, Sra. Elena Alvarez de Calamet, Sra. María Carmen Milans de Chiarino, Sra. Zelmira Requena de Braga Salvañach, Sra. María E. Martínez Correa de Folle Joanicó, Sra. Isolina Zorrilla de Barreiro, Sra. Sofía Stajano de Serratosa Cibils, Sra. Carmen Alvarez Eastman de Risso, Sra. Fidela Comparada de Durán, Sra. María M. Ponce de León de Sanchez Rogé, Sra. María Angélica Lanza de Armas, Señora Mercedes Cardozo de Butler, Sra. Lucía Wilson Castellanos de Shaw, Sra. María Josefina Ponce de León de Algorta, [illegible]

[illegible]

a sus amigas en casa de sus tíos el Dr. Héctor Payssé Reyes y su esposa Clotilde Turena Stajano en la calle Buenos Aires.

Dadas las vinculaciones de la Señorita de Lussich Payssé en nuestros círculos juveniles esta reunión dará lugar a unt lucida nota.

—El sábado cumplirá años la niña Alicia Yllanes Escardó y con tal motivo se verá muy acompañada por sus amiguitas.

—El 16 del actual, celebrará su cumpleaños la joven señora Felita Gianarelli Detomasi de Beiso.

—La Srta. Nelly Scaldaferro Prunell, recibirá el 16 del corriente a sus amistades, con motivo de [illegible]

ESCUCHAMOS EN EL SODRE A UN GRAN VIOLINISTA

El aislamiento existente durante mucho tiempo, por parte de los países del Este europeo, nos ha impedido el conocimiento, de sus más altas manifestaciones artísticas. Este desconocimiento, ha sido particularmente lamentado en la música y la danza, donde esas regiones, han tenido características muy particulares, y de una innegable jerarquía.

El año pasado llegaron al Plata, algunos artistas soviéticos, y entre ellos destacamos la presencia del violinista David Oistraj, uno de los intérpretes extraordinarios del arte de Paganini.

Ahora nos llega de la misma procedencia un intérprete más joven, pero igualmente calificado, Leonid Kogan, discípulo de Yampolsky y en la línea de la interpretación de Oistraj.

Su concierto de ayer en el Estudio Auditorio, nos reveló un músico serio, y un virtuoso de primera línea. En una sola presentación nos dió la prueba cabal, de que se trata de uno de los grandes, de uno de esos seres privilegiados en el arte, capaces de las más elevadas creaciones.

Una primera parte severa, casi adusta, pues comprendía la Sonata Op. 30 Nº 2 en Do-menor de Beethoven, la aridez misma hecha sustancia musical y la Sonata Nº 5 de Do mayor para violín solo de Bach. En ambas obras Kogan se comportó como gran artista, con hermoso sonido, arco suelto y muy parejo en toda su extensión. Sólo algunas asperezas hace a su sonido, muy vigoroso en los graves, de cierta ingratitud auditiva.

La segunda parte comprendió páginas breves, pero no anodinas, pues en ella se incluían "Serenata Melancólica" de Schaikowsky, de delicioso lirismo, "Cuatro preludios" de Shostakovich, muy sabrosos y bien ritmados, "Romanza Andaluza" de Sarasate, de vistoso colorido y "Tzigane" de Ravel que permitió al violinista todo el lujo de su orfebrería virtuosística. En suma fué la de ayer la grata presentación de un músico fino, y de un virtuoso de primera agua.

BEG

EL TENOR CARLOS VEIRA

Carlos Veira nació en Montevideo y desde temprana edad sintió una gran vocación por la música y el canto. Largos años estudió con cariño e ilusión bajo la dirección del maestro Pedro Lena Cafferata poseedor de una escuela verdaderamente científica, adquirida en su larga estada en Italia con el maestro Franciscolo discípulo a su vez del gran Tartini. Carlos Veira fué escuchado por nuestro prestigioso maestro compositor Carlos Giucci en una de sus obras "Atardecer" causándole inmejorable impresión a raíz de la cual realizó en la Sala Verdi un concierto con obras de este autor, Fabini, Cluzeau Mortet y Ascone con éxito magnífico. Luego con obras de Carlos Giucci y acompañado por el autor realizó otra audición en el Sodre.

Años después fué juzgado por Eduardo Fabini en varias de sus obras causándole a nuestro inolvidable maestro optima impresión a tal punto de clasificar la interpretación de sus composiciones de perfectas y haciéndole efectuar en el Sodre varias audiciones. Con motivo de esta magnífica revelación nuestro genial compositor le habló al maestro Lamberto Baldi quien lo escuchó en la romanza "Una furtiva lágrima" de la ópera "Elixir d'amor" de Donizetti invitándolo de inmediato para cantar uno de los más prodigiosos monumentos de la literatura musical, la obra de Beethoven "Misa Solemne", teniendo por compañeros a Fanny Anitúa una de las contraltos más célebres del mundo y a nuestro gran barítono Víctor Damiani cuya trayectoria artística es bien conocida de todos y bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi.

Carlos Veira va a realizar una larga gira de conciertos por el interior de la República para seguir luego a la Argentina, Brasil y España presentandose ante esos públicos en su doble aspecto de cantante y maestro pues irá acompañado de su discípulo el barítono Walter Duran que ha constituído toda una revelación, cantante formado por nuestro prestigioso tenor, y llevando además al pianista Sadhi Mesa uno de los concertistas uruguayos más aplaudidos.

Ahora el barítono Walter Duran ofrecerá un recital de canto en el Liceo Musical "Franz Liszt", el día 28 de Mayo de 1956 a las 19 horas.

Aventuras de Serapio

TEATRO CIRCULAR

Con el segundo estreno de su temporada vuelve a presentarse hoy por la noche a las 22 hs el elenco que dirige Eduardo Malet en la comedia en 3 actos de Julien Luchaire "Altitud 3200"

Esta pieza relata las aventuras de un grupo de 13 jóvenes que en las montañas heladas quedan encerrados en un hotel abandonado por un alud que les ha cerrado el paso; Luchaire ha logrado dibujar las reacciones espontáneas y acordes a la juventud de hoy en una trama llena de encanto y poesía.

EL SABADO A LA HORA 22 ESTRENA TEATRO LIBRE

Existe interés por conocer la comedia de aKtaiev "La Cuadratura del Círculo" que estrena el sábado a las 22 hs Teatro Libre de Montevideo La pieza ha tenido exitos en otros escenarios y fué estrenada por el Teatro Artístico de Stanislavski llegando a más de 600 representaciones. Hay interés además de comprobar las mejoras introducidas en la sala de Río Negro 1180 casi Canelones En esta reidera y fina comedia actúan: Carlos Bonora, Nella Calo, Magda Chavez Alfredo González, Víctor Perlo, Darío Muxlera, flor de María Bonino y Carlos Peret. Los abonados para concurrir la noche del estreno deben reservar sus localidades el viernes entre las 19 y 22 hs El público en general puede reservar el sábado por la mañana, a partir de las 15 horas El espectáculo se repite el domingo en dos funciones a las 18, 15 y 22 hs.

Opinan nuestros críticos de cine

"Hombre hasta el fin", dirigida por Burt Lancaster

THE KENTUCKIAN. — 1955. Producción estadounidense Artistas Unidos, en Cinemascope y en Technicolor. Hablada en inglés con títulos en español. Director: Burt Lancaster. Foto: Ernest Lazlo. Música: Bernard Herrman. Elenco: Burt Lancaster, Dianne Foster, Diana Lynn, John McIntire, John Carradine y Una Merkel. Estreno de los cines Ariel y Trocadero. Calificación moral: (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes.

El prestigio de Burt Lancaster como actor, parece haberle convertido también en realizador, dentro del engranaje de Hollywood, donde la división del trabajo se ha llevado a tales etremos que el director casi no cuenta.

Con un guionista experimentado y un grupo de artesanos hábiles, la función del director puede reducirse a una supervisión de los detalles, que siguiendo ese guión, le preparen el fotógrafo, el músico y el montador del film.

Cuando el direcor es realmente tal, es él quien da la característica al equipo, y el toque particular al lenguaje de las imágenes. En este caso de 'Hombre hasta el fin", no puede observarse ningún detalle particular que refleje la personalidad del director. La nota distintiva de la película, es el excelente encuadre del paisaje campesino. La naturaleza entre acogedora y agresiva de la campiña de Kentuky o de Texas aparece aquí como un personaje que envuelve a los intérpretes de la acción. Y ese mérito de excelencias fotográficas, poco nos cuesta atribuírselas al equipo de camerамen dirigido por un hombre tan capacitado como Ernest Lazlo.

La anécdota es nimia, y se refiere a intereses encontrados, de familias rivales y las peripecias, por las cuales atraviesa Elías Wackerfield en el camino de lograr sus aspiraciones de llegar con su hijo a Texas, donde hay muchos animales y pocos hombres, reuniéndose así las cualidades óptimas para la libertad, según el parecer que ha dado este libretista al personaje encarnado por Burt Lancaster.

La acción es más bien lenta, y no la agiliza por cierto la pelea de látigo versus puños, en la cual según la propaganda está centrado el interés de la película. Este quietismo de la acción que viene caracterizando a los últimos films de aventuras que nos envía Holly wood, trae como contrapartida ese interés del paisaje que luce ampliamente a lo ancho del cinemascope. Quienes gusten pues de bellos paisajes y algunos enfoques acertados en los gestos de los personajes podrán encontrar interesante este film, que no satisface por cierto las ansias de los gustadores de aventuras.

P.B..G

EN CINE CLUB

Cine Club del Uruguay ofrece hoy para sus asociados en doble horario 19 y 15 hs. la pelícuia la Marca del Zorro, con Douglas Fairbanks EE. UU., 1920.

Esta función tendrá lugar en la sede Social, Florida 1474. Cuando Harry Aitken de la Compañía Mutual tuvo la idea de reclutar estrellas para la pantalla entre los favoritos del escenaril, su compañía no quiso apoyarlo y organizó entonces la Triangle Corporation denominada así en honor al "triángulo", formado por Griffith, Ince y Mac Sennett. Uno de los integrantes de las listas de estrellas teatrales contratadas fué Douglas Fairbanks Según palabras de Ditkan los nombres que celebraron el primer contrato con él lo hicieron 'no en mérito a sus acrobacias como la mayoría pensaba sino por la humildad que brotaba naturalmente de él", al ensayar su primer film The Lamb.

Fairbanks enredó su actuación escénica con incidentales acrobacias que hicieron sufrir evidentemete a D. W. Griffith que actuaba como supervisor Griffith no estaba impresionado con Fairbaks y en privado le aconsejó que entrara en las comedias Keystone. Pero otros tres del personal de la Triangle Frank Woods, John Emerson y Anita Loos, rconocieron en la alegría desordenada de Fairbanks la materia prima de un nuevo personaje para la pantalla En dos años levantaron a Fairbaks, actor teatral, por encima de sus libretos arreglándose para producir un personaje que era el ídolo de los chicos y la "figura más gustada" de la pantalla.

"La Casa de Té de la Luna de Agosto" aclamada por el público y los críticos

Como prueba del éxito obtenido por la obra "La Casa de Té de la Luna de Agosto" en su presentación en Méjico, Cuba y Venezuela, presentamos algunos extractos de críticas aparecidas en los diarios capitalinos de esos países:

"La traducción de Rodolfo Usigli impecable; no se pierde una sola de las situaciones, ni queda sin llegar al público uno solo de los chistes. La actuación en general logradísima. Rosita Díaz Gimeno merece sobradamente el premio de la mejor actuación del año por su Sakini".

Fausto Castillo, "Novedades", Méjico.

"Una obra de brillante originalidad. Un alarde de novedosa calidad escénica y producción en gran plan. Jean Dalrymple y Rita Allen dieron una muestra, con la triunfal realización de esta obra, del porque han cosechado tantos éxitos en Broadway."

Catay "Cine Mundial", Méjico.

"El diálogo de esta comedia es extraordinario, vivo y directo. La risa del espectador brota constantemente, ante el brillo del juego de frases ante la palabra acertada, ante el floreteo de ingenio y de humorismo de cada situación Un aplauso para todos en este legítimo éxito."

Luis G. Basurto, "Excelsior" Méjico.

"Recomendamos "La Casa de Té de la Luna de Agosto". Esta comedia de John Patrick es uno de esos logros cabales que rara vez se dan en la escena. Hay otras que gustan por el asunto, por la pintura de tales o cuales caracteres, por determinados pasajes felizmente compuestos, por un diálogo sugestivo o por la malicia con que están tratados ciertos tópicos que tienen imán para el público. "La Casa de Té" gusta integralmente, sin que podamos decir que en ella unas cosas son mejores que otras. Es una feliz conjunción de aquellos elementos que aseguran el éxito de cualquier espectáculo teatral".

Francisco Ichaso, "Diario de la Marina", La Habana, Cuba.

"Esta moderna comedia de John Patrick, especie de autocrítica norteamericana aunque con pinceladas internacionales, se estrenó antenoche en el Teatro Municipal, obteniendo un hermoso triunfo la obra y los actores. Nos encontramos con que todos los que compusieron el reparto, en los papeles principales, son personas experimentadas y de largos éxitos, muchos de ellos en la escena y en el cine norteamericano.

"Rosita Díaz Gimeno, la principal estrella de la comedia de Patrick, es una magnífica actriz y muy conocida por sus películas, hechas en Francia y en Méjico; en este último país ganó el codiciado premio "Ariel" como la mejor actriz del año 1955. Rosita Díaz Gimeno es una artista excepcional con todas las virtudes teatrales de las grandes figuras.

"Esta obra de Patrick que es como una autocrítica llena de esprit del pueblo norteamericano, solamente en contados países como ese puede hacerse con tanta sinceridad, lo que dice muy claro y alto del insuperable nivel de democracia existente en la gran nación del norte."

Eduardo Fel Calcano, "El Universal", Venezuela.

Falló el Jurado N. de Cine D. y Experimental

En Montevideo, a los siete días del mes de mayo del año 1956 el jurado designado para entender en el Concurso Nacional de Cine Documental y Experimental que organiza el Sodre integrado por los Sres. Daniel D. Vidart, Andrés Percivale, Hugo R. Alfaro, Danilo Trelles y Jorge Angel Arteaga, designados por la Comisión Directiva del Sodre y los señores Walther Dassori Barthet y H. Alsina Thevenet en representación de los concursantes, luego de examinados los 28 films en concurso, resuelve:

1) Declarar que ninguno de los films presentados le ha satisfecho por entero, pudiéndose señalar diversas objeciones y la posibilidad de un mejor aprovechamiento de sus temas, incluso a aquéllos que aparecen premiados o mencionados en el texto siguiente:

2) Adjudicar el Gran Premio de la categoría Documental Artística a los films Panorama de F. Sierra, O. Capozzoli, H.Martinez y J. Bouzas, y Agua de Hugo Ponce de León, por considerarlos de valores equivalentes, distribuyendo entre ambos el premio en efectivo de $2.000 (por unanimidad).

3) Adjudicar el Gran Premio de la Categoría Films para niños $2.000 a El Viejecito de Alberto Mántaras Rogé y Eugenio Hintz, (por unanimidad).

4) Declarar desiertos los grandes premios de las categorías Documental de Viajes, Cine Científico, y Film Pedagógico, por considerar que ninguno de los films presentados alcanza al nivel necesario para ello:

5) ADjudicar las siguientes menciones:

a) Al conjunto de films presentados por ICUR, premio Kodak, Un proyector de 16 mm. (por unanimidad).

b) A la Música de Contratiempo y Marea. del Sr. Gorgias Gianola, premio Ancap $500.00 (por mayoría).

c) A Tacuara, film de Ramón I. Ribero, premio Shell consistente en un reloj cronómetro (por mayoría).

d) a la fotografía de Ildefonso Beceiro en A orillas del Hum, premio Sas consistente en Un cristal de Orrefors (por mayoría).

e) al estudio de montaje de Alberto Miller para La Diligencia, premio Phillips Radio consistente en Un receptor de radio último modelo.

F) al film Orillas del Océano, presentado por Icur, dirigido por Remember Caprio, premio del Banco de Seguros $ 250.00 (por mayoría).

g) al film Termites presentado por Icur, dirigido por Roberto Gardiol, premio del Banco de la República, $250.00 (por mayoría).

h) al film Como estudiamos una disfagia, de Luis A. Barindelli y Saúl E. Giordano, premio de KLM consistente en Un juego de porcelana de Delft (por unanimidad)

i) a la iluminación de El viejecito de los Sres. Alberto Mántaras y Eugenio Hintz, premio Cufe, consistente en Dos equipos completos para filmación y proyecciones de películas en tercera dimensión

6) Declarar que queda a disposición de los concursantes el texto de las actas de sesiones del Jurado.

LAS ACTIVIDADES DE CINE UNIVERSITARIO

Viernes 11. 17, 19.30, 22 hs Paysans Noirs (Francia, 1947) de George Regnier.

Domingo 13. Ambassador. 10 hs Juárez (EE.UU. 1939) de William Dieterle. Con Paul Muni, Bette Davis, Brian Ahernee, John Garfield.

Martes 15.— 17, 19.45, 22.30 hs. Cine experimental: Loony Tom; y Falbalas (Traje de novia) de Jacques Becker (Francia 1944). Con Raymond, Rouleau, Micheline P Presle.

Jueves 17— 16, 18.15,20.30, 22.30 Cine nacional (aficionados): film de A . Mantaras Rogé y bienvenido Mr Marshall (España 1952). de L. G. Berlanga Con Lolita Sevilla, Manolo Morán.

Martes 22.—17, 19.45, 22.30: Cine experimental: The Raven: y No way out (El odio es ciego) EE.UU. 1952) de J. Mankiewez. Con Richard Widmark, Linda Darnell.

Jueves 21. Viernes 25.— 19 hs y 22 hs Film -strip condatos de filmación y exhibición de Rear windoe (la ventana indiscreta) EE.UU. 1954 de Alfred Hitchcock, con James Stewart, Grace Kelly .

Domingo 27. Ambassador. 10 hs Carrie (Destino de do svidas) de Will Wyler, con Laurence Olivier, Jeennifer Jones, Eddie Albert, Miriam Hopkins.

Martes 29. 18.30 y 21.30 Voltie Imagini del cinema muto italiano. (1908-1928). antología de secuencias y escenas con las famosas divas italianas.

Junio 1º miércoles, 17 hs 20 hs y 22.30 hs Divas italianas, modernas. Fragmentos de "L'ultima carrozzella" con A. Magnani y "La Presidentessa" con Silvana Pampanini, exhibición de la Provinciale, con Gina Lllobrigida.

Martes 5. 17 hs 19.15 hs 21.45 hs De Brug, (El Puente) deJoris Ivens, y Cameo Kirby, (Sota, caballo y rey) de John Ford, con John Gilbert.

Todos los espectáculos son en la sede, (excepto los domingos) y son privados para socios. Informes: Andes 132, (3er. piso telef. 986768) de 17 a 21 horas.

KOGAN Y MALKO CON LA OSSODRE

El Concierto para violín y orquesta de Aram Kchachaturian se interpretará en 1ra. audición mañana sábado a la hora 18 y 30 en el Estudio Auditorio del SODRE en el cuarto y último concierto del ciclo a cargo del maestro ruso—americano Nikolai Malko.— En su ejecución se presentará con la OSSODRE el notable violinista Leonid Kogan, cuya actuación ha concitado lógica expectativa entre el público y la prensa de la capital

A esta obra se agregará la Obertura de la ópera Russian y Ludmila de Glinka, también en primera audición y la Sinfonía Nº 5 en Mi menor, Opus 64, de Tchaikowsky.

Quedan disponibles localidades de platea y tertulia, rigiendo precios sobre la base de $ 10.00 la platea.

MONUMENTO A ANTONIO MACHADO EN SORIA

Soria vive en el recuerdo amoroso de la memoria del gran poeta Antonio Machado, que en bellos versos universalizó su paisaje y sus gentes, y va rendirle ahora el merecido homenaje erigiendo un monumento al poeta en la Alameda de Cervantes, uno de los lugares que él amaba junto a la roca bordeante de la ribera del río Duero, que quedara para siempre clavada en sus versos.

Departamento Musical del Instituto Cultural Anglo - Uruguayo

El coro organizado por este Departamento, viene ensayando activamente bajo la dirección del Sr Silvio Aladjem. Su primera presentación tendrá lugar el día Jueves 21 de Junio, a las 18.30 hs con un programa que comprenderá obras de: Morley, Dowland, Mundy Bantock, Stanford, V. Williams, Holst, Storm. En el Próximo número se dará a conocer en detalle el programa de dicho concierto.

El segundo concierto se realizará el día 31 de Mayo a las 18.30 hs y estará a cargo del prestigioso cuarteto americano de saxofones, integrado por los Sres. Eduardo Gutiérrez, Bolívar Gutiérrez Horacio Prentki y Hector Gutiérrez.

El programa estará integrado por las siguientes obras:

1ª parte: Mozart: Pequeña serenata nocturna k. V. 525, 1. Allegro 2. Romance, 3. Minuet, 4. Rondó.

(transcripción de Bolívar Gutiérrez).

2a. Parte: Ascone: Cielito, Serebrier: Minuet Nº 1. Fabini: Triste Lamarque Pons: Milonga de la Suite Rioplatense.

(transcripciones de Bolívar Gutiérrez).

3a. parte: Debussy: Arabesque Nº 1. Jean Jean: Cuarteto para saxofones, 1. Galeté Villageoise. 2 Doux Paysage, 3. Papillons (scherzo) 4. Concert sur place (humoristique).

EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 11 DE MAYO DE 1956 — SEGUNDA SECCION

VICENTE MARTIN, EN UNA RETROSPECTIVA ILUMINADA

VICENTE MARTIN. - RETRATO DE NIÑO (1946)

[illegible]

Se ve a través de estos períodos, una continuidad de pensamiento y contemplación. Martín no rompe en forma escandalosa con ninguna forma o estilo. Tampoco permanece fielmente adicto al trabajo de lenta transformación y pasaje de un modo a otro modo. Martín sigue los impulsos de su temperamento, las fuerzas de su temperamento; los ideales que se expresan en él y le dictan lo que debe hacer. Ha partido de un arte figurativo especial, ha llegado a un purismo descarnado, ha pasado a una abstracción que descarna totalmente y por fin, convencido que ni la figuración total ni la abstracción total expresan lo más íntimo y lo más sincero de su espíritu, ha dado lo que su temperamento le dicta: un arte que expresa y abstrae, no por voluntad suya de simbiosis, sino por manifestación espontánea de su espíritu.

Todo esto será fácil —creo que fácil— advertirlo en la muestra de cien obras que nos entregara el artista.

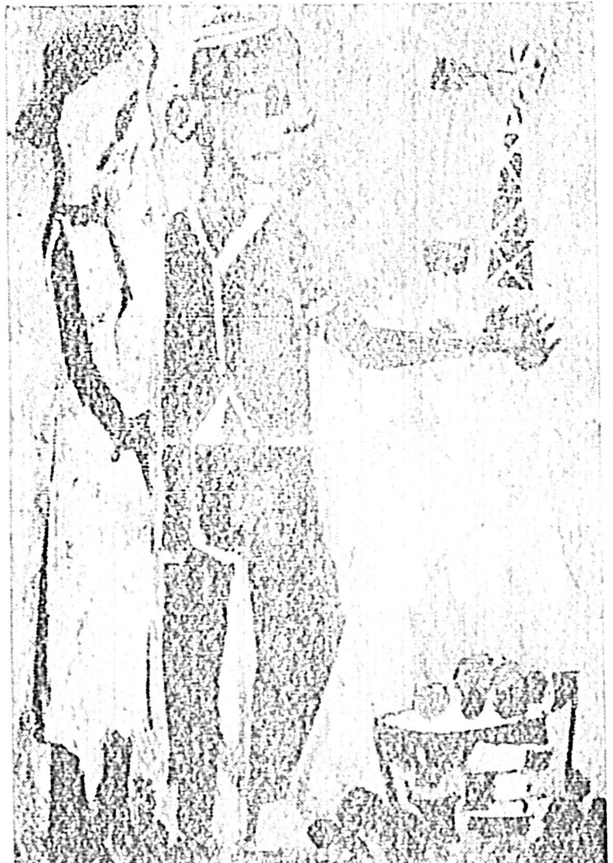
Aquí, en esa "Naturaleza muerta", Martín expresa su pintura figurativa como también en "Guillermito". Es discípulo de Torres y no hay allí elementos vivos y fuertes, de esos que Torres infunde en quienes le siguen. Planos, figuras, representación natural están allí, tal vez con un sentido de obertura para algo que no es simple figuración ni simple expresión natural.

Más allá aparece la "Composición con cafetera". Los contornos, la forma simple, ausente el juego de luces y sombras.

Otra forma en ese óleo "Las botellas". La figuración desaparece. Está oculta. Más allá, la "Figura" y "Los campesinos". Hay algo que recuerda lo otro, pero es distinto. [illegible]

PROEL.

VICENTE MARTIN. — "BOTELLAS" (Oleo)



V. MARTIN. - CAMPESINOS, Oleo. (1955)

El taller de artesanos y el resurgimiento de nuestra cerámica

Siguiendo los esfuerzos y los entusiasmos que los grandes maestros de la plástica universal han puesto en el arte de la cerámica, nuestro país, merced al tesón y la fe de varios artistas compatriotas, ha planteado ya con evidencia positiva de afianzamiento, un taller, que en su estructura, es sólido ya, en todas sus consecuencias.

Esto viene a ratificar que el Uruguay está siempre alerta orientándose alrededor de las grandes corrientes que dinamizan el arte universal, y que en esta forma, le permiten marchar al ritmo del empuje de todas las nuevas tendencias estéticas, tornándose así nuestro pequeño mundo de arte, en ambiente de polémica y creación como ha sido tradición de nuestros maestros, desde Figari, Barradas hasta Torres García.

Aunque existiendo en nuestro país diferentes hornos, aficionados a la cerámica, y un instituto nacional que aborda dentro de sus secciones también la enseñanza de esta manualidad, y que lógicamente integran también su parte dentro del movimiento ceramisítico en marcha, nuestras líneas de hoy han querido destacar la actividad que desarrolla el "Taller de Artesanos", atelier abierto con toda amplitud, pero marcando en sí, una clara orientación que le caracteriza.

Su planta-taller ofrece a la apreciación inmadiata un criterio competente y ordenador, y por ello comprendemos que su capacidad realizadora puede abordar las fases más complejas de la cerámica, como ser desde la pequeña miniatura decorativa hasta el gran mural que se vincula a los grandes espacios arquitectónicos.

Esta forma de planteamiento de un taller de cerámica, es piedra fundamental en la artesanía nacional.

Nos place distinguir entonces con entusiasmo este movimiento, que agrupa un numerosísimo núcleo de futuros ceramistas, en un ambiente propicio para el trabajo, con todos los implementos para efectuarlo y con un programa trazado hacia el futuro, verdadera esperanza de las artes ceramísticas del Uruguay.

Se abre una esperanza muy firme en este arte. Hemos visto obras que llaman poderosamente la atención de los más expertos. En la Exposición Industrial hay muestras que revelan una fineza, una perfección, un sentido exótico que merece las máximas alabanzas. Sería difícil distinguir entre una cerámica fina hecha en el Uruguay por gentes de vocación y una cerámica extranjera. Hemos llegado a una cierta perfección ceramista. No decimos la perfección, pero se va en camino de conquistar alguna. Y eso es muy importante para todos los artistas. Incluso por razones económicas. Los pintores pasan a veces de los plástico en tela a lo plástico en arcilla u otros materiales apropiados. Los grandes lo hacen. El mismo Picasso y otros.

La cerámica artística es de más fácil colocación que un cuadro.

Y hasta en el gusto contemporáneo llega más fácilmente.

Sin embargo es arte y arte auténtico, como que una buena parte del arte más antiguo se manifiesta de esta manera.

El arte nuevo, por otra parte, ha pasado de la cerámica sencilla, dibujada o coloreada con algún valor, a la cerámica expresiva, a la cerámica narrativa, a la cerámica síntesis de algo que se quiere revelar por figuración, por interpretación o por abstracción.

El arte, entonces, adquiere una nueva manifestación que puede tener proporciones.

La escena alcanza viva fuerza y fuertes tonos, y el material humano y el ambiente se ennoblecen.

Por eso destacamos este esfuerzo y esta técnica que nos dan presencia en un movimiento universal de jerarquía.

Conjunto de cerámicas de los artistas Páez Vilaró y López Lomba.

La Galería N. de Retratos de Londres

Una de las obras expuestas.

En 1956 la Galería Nacional de retratos de Londres celebra su centenario. Siempre ha sido y sigue siendo una institución peculiarmente británica; a su fundación siguió la de galerías semejantes en Escocia e Irlanda, pero no representa una costumbre que ha sido adoptada en otras partes del mundo, y su naturaleza requiere cierta explicación.

Como manifestó lord Palmerston durante el debate en el Parlamento que precedió a su fundación, su objeto no era formar una colección de cuadros valiosos en razón de su mérito como obras de arte; su objeto era reunir los mejores retratos de hombres y mujeres que se distinguieron en la historia del país.

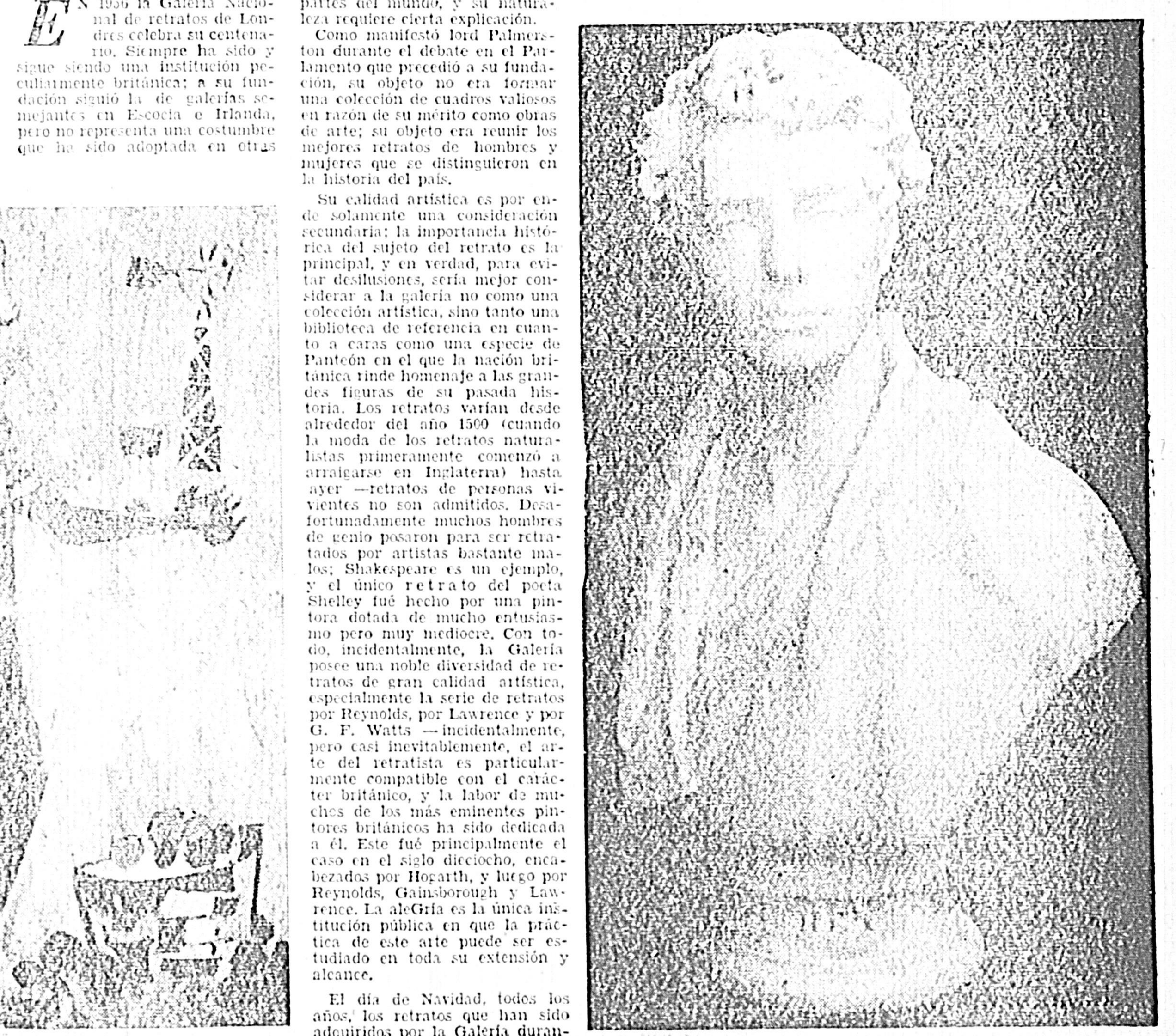
Su calidad artística es por ende solamente una consideración secundaria; la importancia histórica del sujeto del retrato es la principal, y en verdad, para evitar desilusiones, sería mejor considerar a la galería no como una colección artística, sino tanto una biblioteca de referencia en cuanto a caras como una especie de Panteón en el que la nación británica rinde homenaje a las grandes figuras de su pasada historia. Los retratos varían desde alrededor del año 1500 (cuando la moda de los retratos naturalistas primeramente comenzó a arraigarse en Inglaterra) hasta ayer —retratos de personas vivientes no son admitidos. Desafortunadamente muchos hombres de genio posaron para ser retratados por artistas bastante malos; Shakespeare es un ejemplo, y el único retrato del poeta Shelley fué hecho por una pintora dotada de mucho entusiasmo pero muy mediocre. Con todo, incidentalmente, la Galería posee una noble diversidad de retratos de gran calidad artística, especialmente la serie de retratos por Reynolds, por Lawrence y por G. F. Watts —incidentalmente, pero casi inevitablemente, el arte del retratista es particularmente compatible con el carácter británico, y la labor de muchos de los más eminentes pintores británicos ha sido dedicada a él. Este fué principalmente el caso en el siglo dieciocho, encabezados por Hogarth, y luego por Reynolds, Gainsborough y Lawrence. La aleGría es la única institución pública en que la práctica de este arte puede ser estudiado en toda su extensión y alcance.

El día de Navidad, todos los años, los retratos que han sido adquiridos por la Galería durante el año anterior son exhibidos en conjunto en una exposición especial que permanece abierta, hasta el mes de diciembre siguiente. Las adquisiciones del año 1955 son características de la gran diversidad de la Galería; y, aunque desde luego todos los retratos son de británicos, sus actividades abarcan el mundo. Están los retratos de Sir Charles James Napier —de apariencia poco militar en relumbrosas gafas y voluminosas patillas— y de John Nicholson, ambos grandes figuras en la historia militar y administrativa de la India en el siglo diecinueve; están también Robert Morrison, el asombroso zapatero, que fué a la China en 1807 y tradujo la Biblia al idioma chino; sir Flinders Petrie (un excelente retrato por G. F. Watts) el gran egiptólogo; Robert Prescott, Gobernador General del Canadá al finalizar el siglo dieciocho. La naturaleza de sus labores es tan variada como son las partes del mundo en que las realizaron; hombres de ciencia, artistas, primeros ministros y políticos, poetas, militares y un jockey (un dibujo de Fred Archer, una figura casi mística, la quintaesencia del jinete en la historia de carreras de caballos en Inglaterra).

La literatura está especialmente bien representada este año: hay un interesante dibujo del poeta Tennyson en su juventud, con los pies en alto, absorbido como un miope en la lectura de un libro; en otro notable dibujo a pluma por sir Francis Grant, vemos al novelista Thackeray detrás de un escritorio, tan alerta como un buho con gafas entre dos altas velas, y también hay un importante y especialmente vivaz busto por Chantrey de esa completa figura literaria del período romántico, Southey. Artísticamente la más popular adquisición es la de un cuadro de cuerpo entero del tercer Conde de Bute, un destacado —aunque muy odiado político de fines del siglo dieciocho—, por Sir Joshue Reynolds, imponente y deslumbrante en el atavío ceremonial de caballero de la Orden de la Jarretera. Modestamente, en contraste con la rimbombancia de este reaccionario hombre de estado se encuentra una miniatura de Margaret Bondfield, fallecida en 1953, una política socialista y la primera mujer en la historia de Inglaterra que haya alcanzado el rango de ministro en un gabinete de gobierno; también un vigoroso y directo estudio al óleo, por F. Cruickshank, del gran Primer Ministro y Ministro de Relaciones Exteriores, lord Palmerston —un valeroso defensor de las libertades nacionales, y, entre otras cosas, prestó su apoyo a la Galería de Retratos cuando ésta fué fundada.

Después de cien años de existencia, la Galería actualmente posee 4.000 retratos de toda índole —óleos, escultura, dibujos, miniaturas, grabados, siluetas, etc; pero solamente una tercera parte de éstos pueden ser exhibidos en público debido al reducido espacio de que se dispone; pero cualquier retrato que no se encuentre en exhibición puede ser visto por todo visitante que lo desease dentro de unos cuantos minutos, mediante un rápido sistema de referencia que es cuidadosamente mantenido.

DAVID PIPER.



"By Sir Francis Chantry", por Robert Southey.

JOSE MARIA DELGADO, UN POETA DE ORO Y NIEBLA

CON el fallecimiento del Dr. José María Delgado, nuestra lírica pierde uno de sus valores más representativos. Abrazó una profesión que parecía no llevarle jamás a las letras. Sin embargo, en él se dió el fenómeno de la polivalencia espiritual e intelectual. Fué buen médico, fué buen cirujano y fué buen poeta. Cuando decimos bueno, no decimos simplemente un valor digno y solamente digno: decimos un valor muy ponderable de la lírica y de la medicina.

Como poeta nos entregó su "Relicario", "Las Viñas de San Antonio" y las poesías que estaba preparando para un volumen. Una de ellas va en este número y otras publicaremos en otros números de este Suplemento. Como autor teatral, el gran éxito de hace muchos años: "La Princesa Perla Clara". Como conferencista, diversos estudios en los que sobresalía su planteamiento original y la belleza de la forma. Como periodista lírico, su revista "Pegaso". Como hombre, un servicio noble y desinteresado del prójimo y un donante de cosas bellas.

Ha muerto acaso de golpe. Nos había enviado, unos días antes de morir, esta poesía sobre San Cristóbal. Por una dificultad de último momento no había podido publicarse, pero estaba dispuesto publicarla en este número. No sospechábamos que se publicaría con la noticia y el artículo de su muerte.

José María Delgado no pertenecía a los poetas que se quedan con su modo y no se disponen a lo que entienden una capitulación. Hay pintores, escultores y escritores, que adoptan una manera, un estilo, una técnica y hasta diríamos una escuela y ponen su honor en servirla sin un renunciamiento. Creen que así sirven al arte, a la vida, a la belleza. En realidad, ningún hombre que se aferrara a algo que ha perdido sentido y verdad, no es un fuerte sino un débil que no se atreve a las nuevas luces que alumbran.

El Dr. Delgado entró en el movimiento lírico del año 1920. Eran tiempos de liricismo suave, de formas adocenadas, de estilos generales melosos. El intimismo poético lo explicaba todo. Y no se entendían a los revolucionarios que trajeron las ideas, las técnicas y el estilo de los revolucionarios franceses.

El Dr. Delgado no participó, ni de la suavidad aterciopelada de las métricas musicales, ni de la consonancia imperiosa impuesta a toda presión, ni del estilo adocenado. Leyó con fruición y vivió su mensaje. No leyó para copiar ni para inspirarse: leyó para completar su vocación que surgió poderosa por imperio de una sensibilidad finísima. Su verso de entonces tiene relación íntima con su verso de hoy. No se afilió a una escuela de esas que se sirven truene lo que truene. Eligió en su espíritu y discernió con su cultura. Y así, entre aquellos versos juveniles de 1900 y estos de ahora, no se diga que hay continuidad estática, sino continuidad dinámica. Tienen los de hoy sus raíces en aquéllos, pero han sido superados por su fuerza lírica, por su forma más perfecta, por la presión de las ideas que van dándole sentido filosófico a la versificación y ahondando, por consecuencia, la expresión bella.

Tuvo preocupación filosófica. Sabía que el verso de amor, solamente amoroso, tiene su fin, tiene su tema, tiene su valor, pero es poco frente a la misión del poeta. El quiso entrar en lo del universo, en lo del caos, en lo del cansancio humano, en lo de la esperanza. Y sintió, sin sentirla verdaderamente, la fe del creyente. "Las Viñas de San Antonio" es una revelación de esa inquietud. Entregó allí su pensamiento y su imaginación. Su pensamiento de comprensión tas maravillosas de la creencia, y su imaginación que rehacía la labor de los santos y las cuentas. Y entonces su verso tenía una vida nueva y original en nuestra lírica.

En "Las Viñas de San Antonio" con una segunda parte que es poesía "La más pequeña", Delgado nos da un tipo de poesía muy original. No es el juego de las imágenes, no es la esencia geórgica; no es la descripción ni la interpretación del ambiente: es una doble fragancia: la campesina y la del hombre hecho niño que lo ve todo tan maravilloso que parece fuera la primera vez en un despertar amoroso en la tierra, sus frutos y sus trabajos.

Hay un júbilo muy bien expresado, con sentido de plena inmediatez en sus versos:

"La sobra ha pasado a ser
la mayor de las riquezas.
Qué sol! No se ve lagarto
que no yazga como piedra,
arenal que no espejee,
perro sin la lengua afuera,
ni res que de la fortuna
de un ramaje se desprenda".

Este aniñamiento frente a la belleza deslumbrante de un día de vendimia, Delgado lo ha trasmitido plenamente.

"Vendimia. A cada tumbo
llueven uvas las carretas.
Pasa un peoncito. Me enanco
en seguida en su muleja,
y lindos galopa y galopa,
a la moda portuguesa".

El poeta ha sentido la necesidad de narrar, pero no se limita a la narración. Ha sentido la necesidad de evocar, pero no es un intimismo melancólico. Ha sentido la necesidad de revivir, pero no es un recuerdo con notas del pasado y atisbos de lo porvenir. Se ha unido íntimamente con las cosas, con los seres, con las figuras del campo, con sus signos vivos y se ha unido con ellos y les ha entregado su gracia y su júbilo y con eso: cosas, seres, intimidad, júbilo ha compuesto una poesía que traslada al lector al campo, a ese día, a ese sol, a ese mirar de carretas y de vid cargada y plena de sabroso fruto.

Creo que por imperio de juventud interior, pudo escribir versos sobre fútbol y campeonatos. El Dr. Delgado sintió la sugestión del deporte. Pindárico al fin, es fácil imaginarlo con sus ojos y su corazón puestos en el correr del jugador y en la magia del dribling. Y decimos pindárico al fin, porque lo fué por sugestión del deporte y por la onda del verso. Algunas de sus composiciones tienen el vuelo y la imagen y la evocación y el sentido de las odas de Pindari prendado como el de los juegos olímpicos.

"Aquende a galope furioso co- [rría
Allende mostraba demoras eter- [nas
Era el orden entero una basta [médula
Por donde, sin tregua
Raptaban las sierpes del esca- [lofrío,
Y a cada jornada un mundo de [ensueños
Rodaba al vacío".

Es indudable que Delgado no sintió influencias decisivas en su vida. Me refiero a influencias literarias. No se advierte un modo, u nestilo, un giro que evoquen a un maestro determinado. Escribió a su modo, en versos libres a veces tal vez demasiado libres si se permite la expresión. Le bastaba trasmitir de la manera vocacional que sentía vivamente. No se busquen pues cadencias ni consonancias expresivas. Fué uno de los primeros en reaccionar contra eso y lo hizo con un señorío que hoy más que ayer admiramos.

Cuando leyó en la Academia Nacional, dió testimonio de su poesía. "Cualquiera sea el significado del título, la lectura que va a hacer el Dr. Delgado, dijo Montero Bustamante en la presentación, nos dará ocasión para admirar una vez más al altísimo poeta que hay en él, poeta que, en su noble madurez conserva la frescura, la emoción y la inspiración de los años juveniles". Y fué verdad.

Ese "latir humano, que él dejó de su poesía, no le abandonó jamás. Ternura suya y ternura de los otros, unidas en una ternura, como en el "Ajuar intacto".

"El dolor de mirar
las cosas que han quedado de [pronto sin objeto!...
Ese infantil ajuar
que jamás el amor encontrara [completo,
y que vimos tejer de modo tan [prolijo
en íntimas veladas, cuando todo [el hogar
sonreía a la tierna esperanza [del hijo!..."

Se ve también esta modalidad y esta fuerza en la poesía que hoy publicamos. El poeta sintió la sugestión del santo que todos llevan en sus autos y en sus autobuses. Pero pocos saben algo vivo de él. Fué el santo del transporte a hombro, el generoso transporte, el transporte humano y divino. Este santo entregó a los otros su esfuerzo de gigante para hacerles dulce el camino. Se cansó él para que los demás no sufrieran cansancio. Hizo los caminos duros para evitar a los demás la dureza. Fatigó sus arterias para que las otras descansaran las arterias de sus hermanos. Y no aceptó más que el mínimo para poder subsistir. Era una ofrenda a la fraternidad. El Dr. Delgado sintió la hondura de esta misión. El sentía que había andado su camino y se había fatigado por los otros. Había entregado su ciencia y su arte a los demás. Poco había pedido.

Todo lo había dado. En verdad había ahorrado a los demás el cansancio de sufrir y el cansancio de la amargura y la fealdad.

Había dado ciencia y belleza. Había actuado con la generosidad con el impulso, con la donación de Cristóbal. Y seguramente sintió que estaba ya cansado y que el día de la luz se acercaba. Y compuso esta poesía, una de sus últimas poesías. "San Cristóbal" tiene este canto del médico poeta. El santo está comprendido sentido y alabado. Y seguramente él también intercedió por el poeta que sintió el resplandor poderoso de la fe en sus últimos momentos.

Mano a mano con el santo, podría haber dicho. El hizo en la vida lo que él y recibió su compensación en luz. Otros la prefieren en monedas. El, en luz. Y es la mejor y la que dura para siempre más allá de este camino.

SAN CRISTOBAL

I

Lleva andado un sol Cristóbal.
Los pies le sangran. Más rotas
suman las que a cada paso
sembró en las cuestas rocosas
que las que incendia en el friso
del horizonte el ocaso.

Ya la consunción lo arquea.
Mas como atisba un torrente
en cuya margen se hacina
una multitud gimiente
torna a erguirse y allá vuela,
trocando en alas su ruina.

Es un hombre, en reciedumbre
y altura, impar. Su regazo
parece un torreón velludo.
Risco al que empuje su brazo,
rueda en seguida a los valles
igual que canto menudo.

Los hombros le sobresalen
como marmóreas cornizas.
Sólo un jirón de estameña
cubre sus ancas macizas.
Y no se da con maraña
que gane a la de su greña.

La gente por monstruo tómalo
y en espadas busca abrigo.
El santo, abriendo las manos.
les dice: Tan sólo trigo
de Dios en mi intento traigo.
¿Por qué clamábais, hermanos?

II

Su terneza triunfa y le explican:
Aquí se alzaba un puente
a la que el caudal bravío
barrió repentinamente.
Y he aquí que todos tenemos
el hogar allende el río.

Vuélvense cristal los morros
y, allá de ellos, surge al santo
un mundo de almas sombrías
por ausencias que el espanto
ve cada vez más cercadas
de tinieblas y jaurías.

Va ardiendo en piedad Cristóbal
hasta que al río salvaje
se lanza en un salto. ¡Asombro.
Más se afirma en peor oleaje
y a modo que las honduras
aumentan le crece el hombro.

Así llega a la otra orilla,
así torna, y a la gente
así dice: Lo habéis visto,
soy más alto que el torrente.
Tomad mis hombros por barca.
Lo ofrezco en nombre de Cristo.

Uno se atreve. Otra, en vez
de fragoso desespero,
todo es puja frente al santo.
Porque los pase primero,
quién le propone un cabrio,
quién la alforja, quién el manto.

Mas él escoge al más débil,
y, uno por uno, trasporta
a todos, libres de daños.
Y aún latir queda a su aorta,
para también traspasarles
las cargas y los rebaños.

Envuelto en linos astrales
duerme Cristóbal. El lobo
que, husmeándolo, canto a canto
desciende, para en arrobo,
al ver el halo demiúrgico
que vela el sueño del santo.

III

Cuando el alba vino,
ya Cristóbal, comprendiendo
que allí estaba su destino,
con piedras y haces de caña,
contiguo al torrente había
levantado una cabaña.

Después, apilando escombros,
forjó un pretil, del que fuese
fácil trepar a sus hombros.
Y echó por altos senderos
a andar el alma, entretanto
no arribasen pasajeros.

¡Ardua vida! Más temprano
que el orto, ya anda Cristóbal
sirviendo de esquife humano.
Casi no pasa un instante
sin que alguien, de lejos, grítele:
Apronta el barco, gigante.

Lo quiere el joven, ligero;
Tardo, el añoso. Le clava
su espolín el caballero.
Sólo acepta pan y nueces,
y para el que peor lo abruma
guarda las mejores preces.

Así en su escápula recia,
durante lustros pasaron
gente de aprisco y de iglesia,
tercios que iban a la guerra
o, muertos, de ésta traían
por darles fosa en su tierra.

Aldeanos, comendadores,
damas a quien más que el miedo,
desmayaban los hedores,
faranduleros, pequeñas
que aferraban sus angustias
hasta arrancarles las greñas.

Y opulentos, y harapos[os],
y galeotes y juglares,
y heraldos, y hasta leprosos
que los desolados cerros
buscaban para ocultar
el pregón de sus cencerros.

IV

Ya es todo en Cristóbal nieve
y ocaso. Las coyunturas
le crujen, cuando se mueve,
igual que vidrio pisado.
Y para cruzar el río
mendiga ayuda a un cayado.

Jadea aun estando en calma.
Va temblando entre el oleaje,
y tanto le afloja el alma
que lo que hoy al peregrino
con más contento agradece
son unos sorbos de vino.

Así una noche de fiebre
ve el santo, como a la lumbre
de la Estrella del Pesebre,
un niño junto a la puerta
que le reclama: Cristóbal,
pronto, Cristóbal, despierta.

Le dice el santo: ¿Qué imploras?
Y el niño: Que al lar me lleves.
Y aquél: ¿En qué sitio moras?
Y éste, un remoto horizonte
señalando: Allá, muy lejos,
tras del torrente y del monte.

¿Cómo —pensó el santo— iba
a cruzar el río, ahora
negro y crudo, si a luz viva
y con las aguas serenas,
sus huesos resquebrajados
lo atravesaban apenas?

Mas como el niño insistiera,
lo alzó y, asiendo el cayado,
fué en busca de la ribera.
¡Qué enorme agobio, Dios mío!
¡Y cuál cólera en las aguas!
¡Y en las carnes, cuánto frío!

Ya está lejos de la orilla.
Avanza hundiendo en los limos
la pierna hasta la rodilla.
Un remolino en peonza
lo trueca; el golpe de un náufrag[o]
tronco, más allá, lo azonza.

Le hurta una ola el cayado,
otra lo tumba. A Cristóbal
parece todo acabado.
Mas al Niño Dios invoca
por el que lleva en los hombros,
y hace el milagro una roca.

Arriba, al fin. ¡Pero cómo!
¡Nadie cayó entre las dunas
tan sin alma y más a plomo!
Y otra vez el niño: "Apura
que hambre tengo y ya está el alba
brindando fresa madura".

¡Es cierto! Bosques de fresas
le están brotando a los morros
encima de las cabezas.
Y, venciendo su quebranto
en un sobreagudo esfuerzo,
vuelve a levantarse el santo.

Bordea, sube, desciende...
Y el niño siempre: Más lejos.
¡Más lejos! Si ya lo tiende
la agonía, y exclamar
puede apenas: ¡Niño mío,
qué sólo vas a quedar!

Mas ¿qué es esto?... Un aura tibia
vuelve a animarle las venas.
Y tan de pesos lo alivia
que se reconoce leve
como las nieblas que danzan
sobre el albor de la nieve.

"Toca a mí llevarte ahora
—dice el niño— ven". Y el santo
siente que a la Magna Aurora,
entre un célico esplendor,
lo llevan las propias manos
de Jesús Nuestro Señor.

JOSÉ MARIA DELGADO.

UN HOMBRE SEGUN EL ESPIRITU Y LA VERDAD

El 2 de marzo, el mundo católico ha celebrado un doble aniversario: S. S. Pío XII cumplía ochenta años y hacía exactamente diecisiete que el Cardenal Pacelli había sido elevado a la Silla de San Pedro; es sabido que por una extraordinaria coincidencia, la elección se celebró el día mismo de la fecha de su nacimiento. Nuestro colaborador Daniel Rops nos ofrece un retrato del Soberano Pontífice, a quien ha tenido el honor de acercarse en varias ocasiones.

QUISIERA hablar del hombre, del hombre que es Pío XII, y no solamente del jefe que dirige millones de fieles, ni del Pontífice mitrado que en la "Sedia Gestatoria" cruza la nave de San Pedro, y que se ve pasar entre el oleaje de las cabezas, en medio de un entusiasmo ensordecedor y ruidoso de aclamaciones. Otros dirán —eso pertenece a la historia— hasta qué punto han pesado, en las balanzas del destino, en aquellos momentos en que las potencias de la tierra se enfrentan sobre el abismo, las intervenciones de este hombre desarmado. Otros hablarán también de toda la importancia que ha tenido el pensamiento de ese cerebro infatigable, para dar a los problemas a todos los problemas que se plantean al hombre del siglo XX, soluciones basadas en el único mensaje de Cristo. ¿Quién es, pues, el que lleva sobre sus hombros el peso del mundo y que, con el corazón oprimido por la angustia, encarna entre nosotros el valor y la esperanza?

Hablar de sus dones humanos no es decir gran cosa. Esa lucidez de inteligencia, la extensión de la cultura, la flexible firmeza de carácter, el estar constantemente presente ante todos los seres y ante todas las preocupaciones, esa habilidad que parece prodigio de hablar todos los idiomas, todo esto que bastaría para definir y caracterizar un hombre, para situarle fuera de la medida común, no tiene más que una segunda importancia cuando se trata del Vicario de Cristo, del Testigo de Dios sobre la tierra; el plano en que debe situarse un gran Papa, no es sólo el de los seres superiores, ya sean héroes o genios; lo que esperamos de él es un signo según el Espíritu.

Ese signo está en él, y con qué sencillez soberana! Para fijarlo basta el aspecto físico. Tan delgado y grande en su sotana blanca, los hombros metidos bajo la muceta de armiño, la fisonomía pálida y los rasgos finamente cincelados, todo en ese hombre impone irresistiblemente la impresión de un ser en el que lo espiritual ha aniquilado lo sensible hasta el exceso, hasta el desgaste, hasta un grave y peligroso agotamiento. Pero al mismo tiempo, emana de esa fragilidad misteriosa no se sabe qué fuerza, una fuerza hecha con el dolor y la voluntad, la atención y la delicadeza. Ese enfermo ha llegado a octogenario, ese ser delicado desafía las tareas y las responsabilidades abrumadoras.

Ante el interlocutor, que ha hecho colocar muy cerca de él, en el ángulo de la mesa de despacho —por las grandes ventanas detrás de él pueden verse los jardines de Castel-Gandolfo y las aguas centelleantes del lago—, se posa la mirada, una mirada un poco velada, a través de los cristales de las gafas, con una atención constante. Todo el tiempo que durará la entrevista se tendrá la impresión de que no se podrá escapar a la dulzura penetrante de la mirada luminosa de esos ojos garzos. ¿Es cierto que en ese instante, ese visitante, entre miles y miles de otros es el único objeto de curiosidad, de la solicitud del que lentamente, dulcemente le interroga con voz un poco baja? Sin embargo, mientras que Pío XII habla las manos, sus largas manos finas acarician las cuentas de un rosario como para decir una plegaria, y después levantan un objeto, puntuado con un gesto definido una frase, viene la respuesta. Sí, es a mí, a mí personalmente al que se dirige esa atención y se consagra durante algunos minutos: esa dulzura que me rodea tiene un nombre: se llama la caridad de Cristo.

Tal es, en esa maravillosa atención prestada a los seres, el primer signo con que se reconoce la presencia del Espíritu. Pero igualmente esa presencia es manifiesta en todo instante y en cualquier circunstancia. es necesario haber visto orar a Pío XII, completamente absorto en Dios, durante las interminables ceremonias de la basílica de San Pedro o de la Sixtina; es necesario haberle visto, en el balcón de la plaza del Vaticano dirigiendo la palabra a la negra multitud, densa, vibrante y dispuesta a emprender un vuelo sobrenatural; es necesario, sobre todo, haberle visto arrodillado, con un lecho verdaderamente pontifical de los brazos levantados, pedir la bendición del Cielo, para presentir que no es sólo por metáfora que el Espíritu Santo, según creemos, se ha posado sobre este hombre en el instante preciso en que gracias a la votación del Colegio fué instituído Papa, sino que hay allí también una realidad irrecusable, sensible, para los que saben observar.

No sabemos nada, o casi nada, sobre las verdaderas raíces de esa fuerza espiritual que comprobamos en acción. No se ha revelado nada todavía sobre las notas cotidianas de mística y de teología, y el Papa escribe todas las noches, según se dice, en las páginas de muchos cuadernos. Si por dos veces ha habido indiscreciones que han permitido dar a entender que esos contactos de un alma santa con Dios habían podido adquirir apariencias misteriosas algunas veces, esto sólo puede sorprender a los que desconocen que lo sobrenatural es el constante alimento y la realidad cotidiana de quien ha consagrado su vida a la plenitud de la fe, lo mismo que todas sus razones de existencia.

¿Por qué tiene que sorprendernos el que un signo del Cielo le haya sido concedido, el que se haya manifestado ante él la más inefable de sus presencias?

Nosotros, que hemos leído sus Encíclicas, que hemos meditado sus frases sobre la Liturgia o la Asunción de la Virgen María, o sobre los orígenes de la vida y de tantos otros temas necesarios, sabemos muy bien que es, con toda la plenitud de su sentido, un hombre que vive de acuerdo con el Espíritu.

Pero he aquí un último rasgo, otro signo. El que haya visto sonreír a Pío XII no lo olvidará jamás. Entonces todo se esclarece en el bello semblante; los ojos sonríen detrás de los cristales, lo mismo que los labios, lo mismo que las ligeras arrugas que cruzan las mejillas. Una inmensa bondad resplandece en todos los rasgos y más que bondad es una especie de inocencia y de transparente claridad.

Todo entonces queda misteriosamente en el lugar que le corresponde en medio de las terribles preocupaciones que constituyen el pan cotidiano de este hombre. Las perturbaciones de la tierra irradian una esperanza trascendente; la fe se convierte en presencia y en esa virtud de infancia a la que se promete el Reino. Entonces nos acordamos que este gran Papa, el Pontífice de las admoniciones decisivas y de los riesgos aceptados, posee también esa naturaleza franciscana, cuya alegría la constituyen la presencia de los niños y de los animales familiares. Nos acordamos entonces que para Aquél que vive según el Espíritu, todo es gracia incluso en este mundo de contaminación y de angustia.

DANIEL-Rops
de la Academia Francesa.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

"UN CERTAIN SOURIRE". — Por FRANÇOISE SAGAN. - Ed. René Julliard, París, 1956. - 1ª edición de 190 páginas in 8º (en francés). - Calificación moral: 3.

CUANDO se ha tenido el indiscutible éxito que Françoise Sagan obtuvo a los 18 años con su primera obra "Bonjour tristesse", deliciosa y cínica, amoral más que inmoral, y expresión terrorífica de lo que una generación puede llegar a ser, privada de la norma religiosa y cristiana, podría preverse como se aguardaba este segundo libro, que aparece dos años después de aquél que ya está en los 450.000 ejemplares y en 16 ediciones en el extranjero, traducido a varios idiomas.

Sin embargo, sea porque el delicioso y seductor cinismo del primero, difícil de superar, hace que segundas partes sean menos buenas, sea porque esos dos años han traído alguna mayor madurez, este nuevo libro nos aparece como algo más convencional en el tema amoroso, que puede resumirse en el sencillo pero indudable acápite, cita de Roger Vailland: "...el amor es lo que pasa entre dos personas que se aman..." Y eso es en resumen el nuevo libro de Françoise de Sagan: una joven, un joven, un hombre maduro y su esposa. La primera, hastiada, juega al amor con el segundo, pero no lo ama. El tercero quiere jugar al amor con la primera y aunque no la ama, provoca en cambio el amor de ella bajo la mirada comprensiva (?) y tolerante de la esposa que sabe que su marido siempre vuelve a ella. Y todo termina en 190 páginas bajo el signo de "un certain sourire" que es lo que al final queda como saldo de esta aventura, donde lo sano y limpio del verdadero amor está total y desconsoladoramente ausente: su perennidad, convertida en aventura carnal disfrazada de sentimiento embellecido por "un certain sourire" que es todo lo que resta.

Dijo un comentarista: "centenares de padres de familia se precipitaron a las librerías con la esperanza de saber qué pensamientos había bajo las puras frentes de sus hijas, pero cerraron el libro, espantados y encantados de tener hijos sin genio". Lo que se dijo así de "Bonjour tristesse" no podría repetirse de "Un certain sourire" pero se le acerca bastante, aunque ya nada asombra de esta protagonista que sigue siendo la misma hastiada de la vida que se entrega al amor para apagar su tedio. Y ese es el verdadero protagonista: el tedio, para apagar el cual se cae en la aventura amorosa de cualquier calibre.

Como se supondrá, las escenas demasiado vívidas son frecuentes, aunque el mismo estilo chispeante las hace menos pornográficas que cínicas, y por lo tanto de mucho más peligro. De dónde la calificación 3, que es lo menos que cabe.

En resumen: una nueva prueba de que triunfa una cierta literatura terriblemente peligrosa, que el público absorbe con avidez y que hay que prevenir a los incautos para que no se dejen seducir por la belleza y frescura de su estilo, tanto más peligroso cuanto más fácil de leer y asimilar. Por otra parte lo religioso está ausente, salvo una o dos citas, completamente accesorias.

LA ENSEÑANZA CATEQUISTA EN LA RESCRISTIANIZACION DE FRANCIA

EL año pasado se inauguraron en París, con éxito considerable, las Jornadas Nacionales de Estudio de la Enseñanza Religiosa. En los medios interesados se sentía la necesidad y la urgencia de una intensificación de esta enseñanza y de una renovación de los métodos. No se descuidó nada que pudiera llamar la atención del mundo católico francés sobre este problema esencial, y las Jornadas revistieron, con este motivo, su propaganda con toda la brillantez posible, en el buen sentido de la palabra. Una vez dado el impulso y desencadenado el movimiento, las Jornadas de este año (6, 7 y 8 de marzo) han tenido un carácter menos espectacular, pero han demostrado una actividad muy intensa y fecunda.

La cuestión fundamental en la Iglesia de Francia, lo mismo que en la Iglesia universal, es la cuestión de la formación cristiana de la infancia por el catecismo. En muchas épocas de su historia ha sido necesario volver a considerar esta cuestión, adaptar la aplicación, el método y las perspectivas a las nuevas circunstancias. Una de las etapas más memorables de esta renovación periódica fué el movimiento catequista conocido en Francia después del Concilio de Trento. Era necesario entonces poner remedio a la disgregación de la doctrina católica, motivada por el protestantismo, así como también a un debilitamiento del espíritu religioso y de las costumbres. El saneamiento adquirió un gran vigor, una gran profundidad y un impulso verdaderamente extraordinario. Se dió gran impulso a la instrucción religiosa —de los adultos tanto como de los niños— organizada por equipos de primera categoría, con una variedad y una flexibilidad de medios extraordinarias.

El problema de la enseñanza catequista se plantea en un ambiente histórico completamente diferente a mediados del siglo XX, pero de una manera no menos aguda. Sin embargo, conviene situarlo con exactitud. Es un hecho que grandes sectores de Francia están descristianizados. Se puede creer también que ha ya habido una tendencia a exagerar este hecho. Cuando los abates Godin y Daniel publicaron su célebre librito France, terre de mission?, no se tuvo suficientemente en cuenta el punto de interrogación que los autores habían puesto en el título. En muchas regiones francesas la fe sigue conservando sus vigorosas raíces, y las prácticas religiosas no decaen. En otras, en el seno de una población cuya mayoría no es hostil, sino indiferente, los católicos practicantes y fervientes figuran en número muy apreciable.

Quedan las regiones en que las Iglesias están desiertas y que es necesario volver a evangelizar. Es necesario también extender la fe allí donde sólo se encuentra (por lo menos activamente) entre un pequeño número de fieles. Además es necesario mantenerla, intensificarla, salvarla de la rutina en los sitios donde la Iglesia sigue siendo realmente el centro de unión de las almas. Por todos sitios es preciso poner remedio a esa ignorancia religiosa de la que Pío XII ha escrito que era "una llaga abierta en el flanco de la Iglesia". Esta es la tarea de los sacerdotes que salen de los Seminarios diocesanos, lo mismo que la de los sacerdotes de la Misión de Francia. El remedio esencial es la enseñanza catequista y una enseñanza que si, evidentemente, es siempre la misma en su base, tiene que renovarse en sus métodos, en su modo de exposición, es decir adaptarla a las nuevas necesidades, a la evolución general de los espíritus.

Se ha emprendido, pues, un amplio esfuerzo de organización cuya complejidad y necesidad han destacado las Jornadas Nacionales. Ya el año pasado el Cardenal Gerlier pronunció con este motivo palabras muy esclarecedoras: "La enseñanza religiosa no es sólo el problema de los niños... Se necesita la colaboración de la familia, de la escuela, de la Parroquia, de todos los movimientos de la acción católica. Si, esto es, en cierto modo, una novedad". Vemos, pues, la amplitud de semejante tarea de coordinación. Tarea que supone también un trabajo en profundidad: la formación de los padres, la formación de catequistas laicos.

Lo que caracteriza el inmenso esfuerzo emprendido en este aspecto, además de un estudio metódico e inteligente de la psicología del niño en sus diferentes edades, de un estudio de los medios diversos en que se mueve, es una voluntad muy clara y muy fuerte de profundizar, de lograr una "espiritualización" intensa de la enseñanza religiosa. Esto es lo que quiso expresar Monseñor Renard, Obispo de Versalles, cuando escribió: "Se trata menos de instruir que de educar; instruir.. es hacer aprender, tarea necesaria porque la Fe católica tiene un contenido revelado por Cristo y enseñado por la Iglesia... pero tarea insuficiente y secundaria porque "la letra mata y el espíritu vivifica"... Si al cabo de cuatro años los niños poseen arraigada profundamente en ellos la Fe en Cristo y en la Iglesia, el catecismo ha sido enseñado con éxito; la Caridad fraternal será la floración de esta Fe".

En cuanto a los primeros, no basta con hacer que tengan conciencia de su responsabilidad en la instrucción religiosa de sus hijos; la mayor parte de los padres muestran buena voluntad, pero no saben qué hacer en muchos casos. Ellos mismos, con frecuencia, tienen necesidad de ir a la escuela para conocer mejor la religión, para salirse de las fórmulas hechas que se repiten mecánicamente, sin expresar el sentido profundo, o sea su verdadero sentido. Además, es necesario inculcarles elementos de pedagogía cristiana.

En lo que se refiere a los catequistas laicos, de los que se ha podido decir que tienen la doble ventaja de prolongar la acción del sacerdote, y con frecuencia el estar mejor adaptados que aquél, tienen por misión instruir al niño y preparar a los padres para su papel de educadores cristianos, en nombre de la Iglesia. Esto basta para que se vea la importancia que tiene su propia formación pedagógica, teológica, espiritual. Supone contactos personales frecuentes con el sacerdote, reuniones de formación en el marco parroquial, del decanato o de la Diócesis. También con los centros de formación. En Lyon y en París existen escuelas normales de catecismo. Se ha instituído un diploma nacional de catequista. En un sector más elevado, el Instituto Superior Catequista de París concede la licenciatura de enseñanza religiosa.

No podríamos terminar mejor que con estas palabras, porque rinden cuenta con singular acierto del alma de las Jornadas Nacionales de Estudio de la Enseñanza Religiosa, del apasionado interés que han despertado en el mundo católico francés y del magnífico impulso que han sabido crear.

GAETAN BERNOVILLE.

La constante defensa de la familia a través de la Docencia Pontificia

En los cursos de Acción Católica que iniciamos en el número anterior se han dado trabajos intelectuales de alta docencia. Publicamos hoy el segundo de esos trabajos. Está realizado sobre un documento trascendental de Pío XII sobre la familia.

A los que tienen la gracia de la fe y a los que no tienen su inquietud, el tema que el Secretariado Nacional de Publicidad y Propaganda de la Acción Católica me ha pedido desarrolle en estos pocos minutos de que dispongo, creo que ha de interesar, a pesar del expositor elegido.

En el cuadro vastísimo de la Docencia Pontificia, la Familia ocupa un lugar a todo título predominante porque ¿quién puede no estar preocupado por algo tan gravital como la familia que ha formado y de la que es responsable por aquella a la que pertenece?

El Padre Común conoce estas angustias como conoce todas las angustias de la humanidad; son el verdadero peso de su Pontificado.

La crisis moderna del hogar y sus consecuencias, el problema que planteó la gran guerra y la post guerra, la tristísima situación moral y económica de muchos, son la razón de la larga lista de discursos, alocuciones y encíclicas con que el Papa nos trasmite sus enseñanzas; quien tiene palabras tan adecuadas para los guardas de tranvía, los corredores de carreras y los investigadores de la génesis o de la energía nuclear, es también maestro consumado en el problema que alcanza a todos los problemas: el matrimonio y la familia.

Un volumen de casi 500 páginas colecciona parte de sus discursos, unos 80, dirigidos a los grupos de recién casados que semanalmente le piden audiencia en el Vaticano.

En ellos analiza y da directivas tanto para lo más trivial, como el arreglo de la casa o la presentación de la mesa familiar, como para el concepto más elevado de las gracias que el Sacramento confiere a los que lo reciben.

Extractamos con gran dificultad, ya que todos nos parecen necesarios, algunos párrafos de estos discursos admirables. Sobre la importancia de la educación y su influencia en la felicidad de los hijos, dice el Santo Padre: "Ahora bien, queridos recién casados, la felicidad de vuestros hijos está, al menos en parte, en vuestras manos, pues está en relación estrecha con la educación que les déis desde los albores de su vida dentro de vuestro hogar. Los padres deben dar a sus hijos el mejor tiempo de que dispongan, en lugar de disiparse lejos de ellos en distracciones peligrosas o en lugares donde se sonrojarían de llevarlos. Trata de hacerte amar y te harás obedecer, decía San Juan Bosco".

Y sobre la cooperación con la escuela, en otro discurso dice: "En esta formación santa, vosotros buscaréis sin duda ayuda en celosos sacerdotes y en esos óptimos educadores que son los religiosos y las religiosas; pero por muy grandes, preciosos y amplios que puedan ser estos auxilios, no os dispensan de vuestros deberes y de vuestras responsabilidades. Las almas no pueden, de ordinario, crecer cristianamente fuera de un hogar doméstico y sin el ministerio de los padres bendecidos y unidos con el sacramento del matrimonio".

Describe en otra audiencia Su Santidad el sentido de la felicidad basada en el mutuo don y en la paz con Dios y con los hombres: "Sobre esta base sólidamente establecida —dice— encuentran los esposos y padres cristianos el principio generador de la felicidad y el sostén de la paz en la familia. En efecto, huyendo del egoísmo y de la búsqueda de las propias satisfacciones, la familia cristiana está toda impregnada de amor y de caridad; y entonces, aunque lleguen a desaparecer los fugaces atractivos de los sentidos, aunque caigan marchitas las flores de la belleza juvenil quedará siempre entre los esposos, entre hijos y padres, intacto el vínculo de los corazones, permanecerá inmutable el amor animador de toda vida y con él, la felicidad y la paz".

Sobre la cooperación necesaria entre los esposos, el Santo Padre comenta: "La primera condición de la armonía entre los esposos y de la consiguiente paz doméstica, es una constante buena voluntad por ambas partes. Vosotros, queridos esposos, defenderéis esa armonía preciosa con todo cuidado contra los peligros interiores y externos de discordia; sobre todo contra dos: las desconfianzas demasiado prontas en nacer y los resentimientos demasiado lentos en morir". "Cristo os ha unido en una vida de dos para que caminéis juntos y os ayudéis mutuamente. En la vida de familia unos, son los deberes del varón y otros los de la mujer y la madre; pero ni la mujer puede permanecer enteramente extraña a los trabajos del hombre, ni éste a las preocupaciones de la mujer. Todo lo que se hace en familia debe ser fruto de colaboración, obra común, en cierto grado, de los dos esposos".

Preciosa página llena de delicadezas y de agradecimiento la que dedica a la madre que, desgraciadamente, no puedo transcribir por falta de espacio y que no sabría dónde mutilar. "Ella es el canto de la cuna, la sonrisa de los niños rosados o llorosos y enfermos; la primera que les hace levantar los ojos al cielo, les enseña a postrarse ante el altar y les inspira a veces los pensamientos y deseos más sublimes". "La mujer no es solamente el sol, sino también el santuario de la familia, el refugio de las lágrimas de los pequeños, la guía de los mayorcitos, el consuelo en los afanes, la tranquilidad en las dudas, la confianza en el porvenir".

Sobre el amor y la fidelidad entre los esposos, sobre las demostraciones de afecto que llama "menudos oficios necesarios para la conservación del amor, sobre la cordialidad y ternura recíprocas, la constancia y la fidelidad integral en los maridos y el respeto y la deferencia en la mujer, tiene párrafos de profunda enseñanza y termina previniendo contra el terrible gusano de los celos "que a veces aparece en la manzana más exquisita y madura".

De la oración en común nos dice: "Por muy llenas y cargadas de ocupaciones que puedan estar vuestras jornadas, sabed por lo menos encontrar algún instante para arrodillaros juntos al iniciar el día, pidiendo la ayuda y bendición al Padre. En el nombre de Nuestro Señor os lo suplicamos, empeñados en mantener la bella tradición de las familias cristianas, la oración de la noche en común para vosotros dos, y después cuando hayan aprendido de vosotros a unir sus manecitas, para los pequeños que la Providencia os haya confiado y también si, para ayudaros el Señor ha puesto a vuestro lado a criados y colaboradores vuestros, que también son vuestros hermanos en Cristo y tienen necesidad de Dios".

La autoridad del padre como jefe de la sociedad familia y la repercusión en la educación de los hijos, de la paridad que el mundo moderno ha dado a la mujer son detalladamente analizados.

Pío XII escribe páginas de preciosa orientación, para muchos quizá totalmente desconocidas, respecto a los criados y a la responsabilidad que ellos crean a sus patronos: "No se trata de puras relaciones mutuas de simple justicia, restringida, en el frío sentido de la palabra, al solo dar y tener, y ni siquiera de simple equidad, sino que conviene juntar con la justicia la "humanidad", aquella humanidad que se parece a la misericordia y a la bondad divina y que sublima la justicia humana por encima de la materia en un aura espiritual".

Sin embargo, sobre el discutido punto de la castidad en el matrimonio dice a las parejas presentes: "Acaso pensaréis que la idea de una pureza sin mancha se aplica exclusivamente a la virginidad, ideal al que Dios llama sólo a las almas elegidas. Estas almas las conocéis, pero no habéis creído que esa fuese vuestra vocación. Sin tender al extremo de la renuncia total de los gozos terrestres, siguiendo la vía de los mandamientos, tenéis el legítimo anhelo de veros rodeados de hijos frutos de vuestra unión. Pero también el estado matrimonial, querido por Dios para el común de los hombres, puede y debe tener su pureza sin mancha. Es inmaculado ante Dios todo el que cumple con fidelidad y sin negligencia las obligaciones del propio estado. Dios no llama a todos sus hijos al estado de perfección pero invita a todos ellos a la perfección de su estado. Los deberes de la castidad los conocéis, eviten una valentía real, a veces heroica y una confianza final en la Providencia, pero la gracia del sacramento se os ha dado precisamente para hacer frente a esos deberes".

Y cuando habla de la parte que toca a Dios explica que "de la familia fundada según el querer divino, Cristo debe sacar sus ministros y apóstoles. ¿qué haríais vosotros si el Maestro viniese a pediros uno u otro de vuestros hijos o hijas, de los que se dignó concederos, para hacer un sacerdote, un religioso o una religiosa? ¿O pretendéis que sean solamente los otros que, dando a Dios sus hijos os procuren y aseguren la continua recepción de tanta abundancia de bienes espirituales? No seáis avaros con Dios; devolvedle aquella parte de bendiciones que El está por pediros".

¡Qué difícil es entresacar palabras de una enseñanza tan hilvanada, tan clara, tan completa y tan absolutamente necesaria! Hemos recorrido sólo párrafos de algunos de sus discursos a los recién casados; quedan más de 160 importantísimas citas extractadas de las Encíclicas; 2 Encíclicas especiales sobre el matrimonio: "Arcanun" de León XIII y "Casti Connubi" de Pío XI; una sobre la Virginidad, de Pío XII; 8 importantes audiencias a especialistas; 3 mensajes a congresos (Pisa, Milán y Palermo) y 2 alocuciones a Cardenales en estos últimos años; todo parece indicar un incremento de la preocupación Papal, signo evidente de un decaimiento general de la estructura familiar. De algunos de estos documentos haremos un cortísimo comentario.

Sobre la educación de los adultos. Explica la misión de la Iglesia ante la apremiante situación actual, define a la familia como la base de la sociedad y el primer centro de toda educación y cultura, expone la necesidad e importancia de la preparación de la juventud para el matrimonio y para las graves obligaciones de padre y madre de familia, así como para el difícil arte de gobierno y educación de la sociedad familiar. La cultura cívica ciudadana y el desarrollo de la libertad personal, que impedirá la despersonalización paulatina a que tienden algunos estados, son temas ampliamente desarrollados en este discurso.

En setiembre de 1953 a los miembros del primer Simposium internacional de genética médica, hace un exhaustivo estudio de los genes portadores de la herencia y de sus mutaciones debidas a la acción de agentes naturales; condena el racismo y toda forma de esterilización eugenética y de limitación a la libertad de elección matrimonial como todo medio preventivo y práctica abortiva. Previene a los médicos que en sus trabajos deben saber separar y diferenciar perfectamente el mundo vegetal y el animal por una parte y el hombre por otra. En los primeros los medios para mejorar las especies y razas están a su entera disposición; en cambio en el mundo del hombre tienen ante sí seres con derechos intangibles y con normas morales que no es lícito a ningún poder humano modificar.

En el mensaje a la semana social de Palermo sobre los apremiantes problemas de población del mundo de cuya solución dependen consecuencias que conciernen de cerca con la trasmisión de la vida y con la institución familiar, célula madre de la sociedad, recuerdo que ninguna solución podrá ser considerada como correspondiente a la justicia y a la verdad, si no tiene en cuenta el valor sagrado e intangible de la vida humana y las normas que rigen su trasmisión ordenada.

En la Audiencia a los miembros del Congreso de la Sociedad de Urología, aclara el alcance y la licitud de la mutilación anatómica en el caso que la conservación o funcionamiento del órgano amputado, sano o enfermo, entrañe una seria amenaza para todo el cuerpo, como se deduce del principio que cada órgano del cuerpo se halla subordinado al conjunto y a él, debe someterse en caso de conflicto.

En el discurso a la Unión Internacional de Organismos Familiares el Santo Padre expone el programa de una acción tendiente a consolidar la familia y a que su naturaleza, fin y vida sean examinados desde el punto de vista de Dios y de la ley moral. El desarrollo de una vida de familia más sana, en una vivienda confortable, la acción de la prensa, la radio y el cine y su responsabilidad por lo que a la familia se refiere; la asistencia a la juventud; los albergues, las organizaciones de socorro; la desgravación de impuestos y subsidios a la familia numerosa, no como don gratuito sino como indemnización por el servicio social que rinde la familia especialmente la numerosa, son aquí analizados.

En su carta a la semana social de Pisa, tratando el grave problema de la familia dice textualmente: "Será necesario rehacer la familia si se quiere salir de la crisis actual y si no se quiere trabajar en vano". Mons. Montini dice en su mensaje: "Los llamados a ser relatores de la Semana, no podrán dejar de advertir la importancia del magisterio del Pontífice reinante, que ha hecho de las cuestiones familiares el tema preferido de su apostolado de la palabra". Las interesantísimas conclusiones de esta Semana son motivo de estudio para toda persona preocupada por el problema.

En la llamada Carta Magna a las mujeres católicas de agosto de 1945, el Santo Padre expone una doctrina segura y orgánica concomitante con la realidad social de hoy, de inmensa aplicación y capaz de resolver la mayoría de los más graves y apremiantes problemas sociales y políticos de la mujer. Trata primero de la dignidad de la mujer, de las cualidades de ambos sexos, de su necesaria colaboración, del estado matrimonial verdadera comunidad conyugal contraria al nefasto individualismo. Del celibato voluntario y del que sin vocación ha quedado sin matrimonio pero con verdadero sentido de su amor caridad; de la maternidad oficio natural de la mujer al que el Creador ha ordenado su espíritu su organismo y su sensibilidad; habla de las condiciones no favorables a la santidad de la familia, de la ausencia del hogar, del deber de la mujer en participar de la vida pública, civil y política de hoy, y elogia las escuelas de economía doméstica que preparan las mujeres del mañana.

Al Sacro Colegio de Cardenales dice dirigiéndose a los gobernante: "No hay nada que exija tan urgentemente la paz como la indecible miseria de la familia y de la mujer".

En la audiencia a los médicos obstétricos y ginecólogos de doce países en enero del corriente año y refiriéndose al parto sin dolor, luego de hacer referencia a declaraciones anteriores sobre el tema y al valor científico, ético y teológico del método, estudia detenidamente su objeto, sus aplicaciones y su éxito y termina diciendo: "Por estas razones el cristiano, ante este descubrimiento científico, se guarda de admirarlo sin reserva o de utilizarlo con prisa exagerada; lo juzga de manera positiva, a la luz de la razón natural y de la más viva de la fe y del amor que emana de Dios y de la Cruz".

En el discurso a los Cardenales y Obispos de noviembre de 1950 síntesis de las preocupaciones pastorales de Pío XII, Su Santidad entre otras cosas rechaza los abundantes escritos que, amparados con el falso nombre de científicos exitan a los lectores ignorantes a la práctica de los placeres morbosos y corrompidos, añadiendo que una opinión pública sana y sincera sobre la cosa conyugal y la familia, es de gran importancia y necesaria para afianzar los verdaderos principios y normas de la vida. Si se pretende ayudar con eficacia a la sociedad humana no hay que omitir nada para que la familia se conserve, sustente y sea apta para defenderse por sí sola". Cuando el matrimonio y la familia están en circunstancias tan injustas y adversas que por su dificultad casi se pierde la esperanza de superarlas, quiera María con su eficaz intercesión suplicar a Dios Creador que los hombres vuelvan a venerar aquella excelsa forma de matrimonio que El quiso e instituyó por medio del Sacramento".

Ninguna duda en el debatido problema de la continencia total o periódica ha quedado después del clarísimo discurso del Papa a las obstétricas donde el tema fué exhaustivamente tratado y que es hoy el "texto" en la materia.

No podría terminar estos minutos, amigos, sin decirles que tan sobrada inquietud del Sumo Pontífice ha tenido eco en muchísimos países del mundo y que el M.F.C. es en ellos una realidad pujante que pretende ambiciosamente llevar de nuevo a Cristo a vivir y reinar en los hogares, restituyendo la caridad, el amor y la espiritualidad en los cónyuges y dándoles los conocimientos que son necesarios para el ejercicio de la misión inestimable a que están destinados.

Nuestro M.F.C. está a vuestra entera disposición, amigos, quizás pueda ayudaros a buscar vuestra felicidad y con vosotros ayudar a otros en la construcción de "un mundo mejor" tarea en la que estamos ardientemente empeñados.

Ing. FEDERICO SONEIRA.

La escuela más grande de cultura moderna

COMO UNOS MILLONES DE ITALIANOS SE HAN ENFRENTADO CON LA CIENCIA DEL PORVENIR

EL paquete o mejor dicho el papel transparente en que está envuelto la taja de jamón cocido lleva la fecha del 10 de octubre de 1955. Al lado otro con un hermoso trozo. Es carne asada de la mejor de ternera. Siempre a su lado un paquetito con papel transparente: un "salame" que a uno le hace aguas la boca fechado 15 de setiembre de 1955; y otro también, con un trozo de hígado de buey que parece cortado una hora antes, lleva fecha más o menos por el estilo.

El público mira asombrado, y no merman sus comentarios. Ya van millones (en todo serán arriba de 4...) de espectadores antes esa escena singular: verduras, carnes de toda clase, alimentos ya vegetales ya animales conservándose desde meses "al aire libre", sin otra protección que la muy menguada e incompleta de ese "papel celofán" para el cual microbios a millones no constituyen sino el ambiente más apto al desarrollo de la común flora bacteriana...

ALIMENTOS CONSERVADOS

—¿Qué es lo que ha pasado? preguntan los más jóvenes y más pequeños. Los demás limítanse a leer la inscripción que rotula el conjunto de las muestras: estamos frente a alimentos irradiados con neutrones, o mejor dicho con rayos gama. Toda célula viviente, absolutamente toda, en el lapso de unos segundos ha quedado allí destruída, aniquilada. ¿Para siempre? Es lo que se espera. Sin duda, el camino es ése: perfeccionando los elementos hoy conocidos hemos de llegar en un mañana muy cercano a esa conservación de alimentos muy fácilmente corruptibles que constituye el maravilloso porvenir de la alimentación para "zonas deprimidas" por un lado y los viajes a la luna por el otro.

Cien explicaciones complejas no hubiesen alcanzado la eficacia demostrativa y la evidencia indiscutible de ese muestrario alimentar: esos millones de visitantes están ahora en condiciones de comprender tras esos contados minutos de observación, uno de los alcances insospechados de la era atómica: la conservación de alimentos sin alterar para nada sus cualidades fisiológicas y sin necesidad de acudir a costosos embalajes o instalaciones frigoríficas.

CIENCIA PRACTICA

Desde arriba de 30 años ese fenómeno excepcional de "curso acelerado de cultura científica" está ocurriendo. Se desarrolla por una vez más bajo mis ojos, en una medida que hace 30 años, cuando estudiante concurría yo también embelesado y sorprendido a la Feria de Milán, a buscar esas cien "sorpresas" que de toda Italia, y más exactamente de todo el mundo más industrializado, eran colocadas allí, al alcance de todo el mundo, a menudo moviéndose como si en realidad trabajara en la oficina o en el hogar esa maquinaria "de último modelo", cuando no del primero, como que se trataba, pongamos como caso, de las primeras heladeras eléctricas, los primeros lavarropas, etc.

Las más sorprendentes realizaciones de la técnica moderna, en sus más dilatadas aplicaciones: he ahí el sentido substancial que una Feria como la de Milán desde más de seis lustros posee por el hombre de la calle. ¿Ha de sorprendernos el que vaya a ella, pues, con el afán cada año renovado de encontrar las cien maravillas de las que ha leído u oído hablar en los doce meses anterior? Mucho mejor, o cuando menos mucho más rápido que una enciclopedia científica encuentra allí todo lo que le interesa de inmediato desde los colosales artefactos de la mecánica o de la electrotécnica mayor a las conquistas postreras de la electrónica.

MICROSCOPIO TELEVISIVO

He aquí, por ejemplo, la última novedad para clases de biología, ya en colegios ya en ateneos. La televisión aplicada al microscopio: los micróbicos seres vivientes en una gota de agua, moviéndose a sus anchas dentro de la pantalla de un televisor, así que toda una clase consigue observar y estudiar a una lo que de otra manera un solo ojo podría considerar. La ventaja es inmensa, es pacífico, para la enseñanza, como que el profesor tiene delante suyo el cuadro viviente de lo que va a explicar o de lo que entiende sus alumnos se percaten cabalmente.

En el pabellón de Inglaterra, los modelos y los grandes turbo-hélices constantemente están rodeados por una muchedumbre de curiosos, de técnicos menores, de "motoristas" en ciernes. Igual sucede en el de "Fiat" donde el avión supersónico construído en Italia está presentado como volando, y, en el piso, con sus aparatos abiertos para que todo el mundo recapacite la complejidad y la maravillosa armonía técnica del conjunto.

Es allí, en el inmenso pabellón de la electrotécnica, donde mayormente el público se percata de cuán ligeros adelantos efectúa la ciencia aplicada a la vida diaria. Siempre con el blanco de lo "más allá" delante suyo; con la mirada puesta, quiero decir, en esos viajes siderales que posiblemente mi generación, ya entrada en la madurez, no alcanzará a ver pero que sin duda nuestros hijos antes quizás que nuestros nietos conseguirán presenciar en su mágico o misterioso desarrollo. Es sabido, al respecto, que el dominio ilimitado de la energía atómica sólo se alcanzará con el control de la "fusión" nuclear, a saber: con el dominio de la increíble energía desarrollada por la bomba H y que mañana podrá manejarse como hoy se maneja en los reactores atómicos la del uranio y del torio.

EL AVION INTERPLANETARIO

Pues bien, el insigne físico hindú Bhabhi declaró en Ginebra, en el congreso atómico de agosto ppdo. que cuando mucho dentro de 20 años esa "fusión" del hidrógeno en helio será perfectamente aprovechable. En otras palabras, el problema del combustible para los viajes interplanetarios estará resuelto de bruces. Ahora bien, ¿y los metales, o sus aleacciones, para ese calor "bárbaro" que dicha reacción deberá considerar, a fin de aprovechar en grado sumo la energía desarrollada por dicha "fusión"? He aquí, en la Feria, algo que el público ha estado considerando con el merecido interés: un turbo-alternador de 68.000 kilovatios para central térmica: como la que en el puerto de Montevideo, para entendernos, le da luz y energía a toda la ciudad.

Dicho turbo-alternador, empero, tiene dos características: el vapor allí será con una presión excepcional de 135 atmósferas y, más todavía, la temperatura constante del mismo ya no será de 400º centígrados (que es enorme) sino de 540º, como quien diría el calor del hierro caliente cerca de la coloración granate. ¿Cuál aleacción, hasta hace pocos años, hubiera podido resistir cierto tiempo a semejantes temperaturas y presiones? Pues bien, el motor del avión interplanetario tendrá esas aleacciones, que ahora tocamos con la mano y que todo el mundo puede considerar...

Hasta el año venidero, hasta nuevas y más retumbantes conquistas de la ciencia y de la técnica a documentarse en ese inmenso muestrario de los adelantos realizados que es la mayor feria continental de Europa.

LAMBERTO LATTANZI.

UNA GUIA PARA NUESTRA EPOCA

El Dr. Craig es un Inspector de Monumentos Antiguos y entre sus obras se incluye un libro autorizado sobre el Dublín georgiano.

LA firma de John Murray es una de las más antiguas de las editoriales inglesas. Durante sus primeras épocas tal vez se les conozca más por sus publicaciones de Byron, y por las relaciones íntimas entre Byron y el John Murray de su época.

En 1836 publicaron una **Guía para los viajeros en el continente** (Handbook for Travellers on the Continent) seguida por otros volúmenes sobre el sud de Alemania, Suiza, Noruega, Suecia y Dinamarca, publicados durante los siguientes cuatro años. Fué el éxito de estos libros que le animó a Karl Baedeker a publicar en Leipzig sus guías para viajeros de igual renombre, y hasta la primera guerra mundial existían una guía **Murray** y una **Baedeker** para casi todos los países de Europa. Para ese entonces se habían vendido a otra firma los derechos y el título de la **Guía Murray** (Murray's Handbook) y ya para la segunda guerra mundial, los derechos habían caducado y los libros estaban fuera de imprenta.

Además, las condiciones habían cambiado en muchos otros aspectos. Las guías del siglo diecinueve estaban preparadas para una clase comparativamente chica y que no tenía mucho que hacer: la impresión era de letra chica y no tenía ilustraciones, y comparada con los precios de hoy eran caras en la moneda de su día. Las guías para Berkshire, Buckinghamshire y Oxfordshire, que aparecieron en 1860, contenían 244 páginas de dos columnas, llenas de información histórica y legendaria, y mencionando pocos edificios construídos después de 1600, con las excepciones del Palacio de Blenheim y Stowe.

Cuando la firma invitó a John Piped y a John Betjeman en 1946 a que editasen la nueva serie de **Guías de Murray**, el proyecto tenía un linaje doble. John Betjeman, el poeta, había sido el responsable de la serie de **Guías Shell** tan original, publicadas bajo los auspicios de la famosa compañía petrolífera, unos años antes de la guerra. Como poeta, ya se le conocía por la preferencia topográfica de muchos de sus versos, mientras que a John Piper, el pintor, ya se le había calificado igualmente por sus parcialidades topográficas.

Lo primero que nos llama la atención de la presentación de esta guía del siglo veinte es su carácter intensamente personal. Las antiguas categorías de "lo que debe visitarse" se han disuelto o han desaparecido en su mayoría: se supone que el visitante puede encontrar interés en un sinnúmero de cosas —la textura de solapaduras de tablas alquitranadas, conchas de mar metidas en hormigón, distintas formas de bordar— las diferencias informales que crean al ambiente.

Hay una gran diferencia entra la distribución de cinco, cuatro o tres estrellas que les daba el Sr. Baedeker a las iglesias o catedrales. Sin embargo, en su presentación estas guías tienen más en común con el tipo sistemático Baedeker y del antiguo estilo de Murray que con el tipo de libro **Paseos por Devon** (Rambles in Devon) escritos en prosa discursiva y pesada que los buhoneros victorianos producían en tanta cantidad. Estas últimas guías están presentadas como diccionarios geográficos; en principio son completas como si su punto de vista fuera personal y su técnica metódica. El lector no tiene que tragarse a la fuerza el estado de ánimos del autor: más bien se le deleita con una selección amplia de lo que le interesa observar a un hombre, con la esperanza de que el estado de ánimo del lector esté a la par casi todo el tiempo, si es que no le está durante todo.

En su formato estos libros son grandes, delgados y llenos de fotografías. Existen varias razones del porqué de esto. Primeramente está el automóvil. No hay necesidad de que los libros sean de tamaño "bolsillo" pues los que los usan no están cambiando de trenes continuamente. Por esta misma razón, ya no se preparan por intermedio de los itinerarios ferroviarios como lo hacían las viejas guías **Murray**. No se puede saber a donde irá un motorista y por lo tanto debe poder encontrar la aldea a donde ha ido a parar buscándola en el texto que tiene su propio índice y que además deberá ser corto, pues como es bien conocido, a los motoristas siempre les falta tiempo. Por esta razón es mejor mostrarle a un motorista una fotografía del lugar y no darle tres párrafos de descripciones, y también porque la fotografía ha desplazado a la palabra escrita en el diario que lee, las películas que ve y en la publicidad. Si la ausencia de los grandes trozos de historia implican que el lector ya sabe toda la historia que desea saber o que de cualquier forma no le interesa, es un punto más discutible. Por lo menos podemos apreciar los resultados de las preferencias de los lectores modernos de presentarles la evidencia para que ellos juzguen por sí mismos, a la antigua forma de decirles lo que les debería gustar más. Puede tenerse por cierto que por lo menos la mitad de la lectura de estas guías **Murray** modernas, se hace en el sillón de la casa. El lector tal vez, lo mismo que el Sr. Betjeman o el Sr. Piper "tan conciente de la textura", ve una fotografía que le estimula el apetito; se dirige al mapa tan bien hecho; y ya sabe en qué dirección apuntará el radiador de su auto el próximo domingo de sol.

M. J. CRAIG.

EN EL OJO DEL TIFON

CINCO niños ¿Chinos? ¿Japoneses? ¿Malayos? No, formosanos. Cuatro sonríen y el quinto mira el enclave de la cruz, afirmada en argamasa y tierra de la isla, que unos ojos marineros, acostumbrados al paisaje de ensueño del Tajo a su paso por Lisboa, encontraron hermosa, en sus reflejos de esmeralda tropical, a la luz de un amanecer del siglo de los descubrimientos, sobre la superficie calma del mar de la China.

° ° °

Hoy, Formosa, la isla del alcanfor y de los destinos raros, vuelve a ser el centro peligroso de la disputa mundial. Oriente y Occidente siembran vientos en torno de ella. La sitian con las armas de otra guerra fría. Una calma peligrosa, verdadero ojo de tifón del trópico, anuncia frenesíes desvastadores.

Sin embargo, allí mismo, en el nudo del huracán, cuyo estallido pregonan: los gritos de la propaganda desgarrada, el runrun de los motores de los más rápidos que el sonido y la estela de cien barcos de acero, unos hombres, trabajan para la eternidad, impávidos e imperturbables.

La disputa gira en torno de lo accesorio: Sistemas, políticas, adjetivos, modas, nacionalismos, regímenes... Las palabras y las ideas se vuelven locas y enloquecen, fijándose como clavos en mitad de la frente...

Pasan los pueblos, los caudillos, los regímenes y piedras sin epitafios confunden la curiosidad que buscan la tumba de Ghengis-Kan o de Alejandro.

° ° °

El Hijo del Hombre ha venido a buscar al hombre.

Un alma vale un imperio. "Primero el Reino de Dios y el resto se os dará por añadidura".

Entre el cielo y la tierra. Entre el cielo de Oriente y la tierra verde de Formosa, los misioneros, nuestros amigos, que salieran de Pengpu, junto a un río Chino, empujados por la marejada roja, levantaron esa cruz. Y los niños que hablan idioma "Hacka" —que conjugaban hasta ayer el caos de las supersticiones antiguas discurren con los conceptos de luz de Cristo y piensan, en ese puñado de "Amigos de Nuestra Misión en China", que desde nuestro Uruguay, velan por ellos. Estupenda fraternidad que cruza la mitad de los meridianos terrestres, para anudar un abrazo, entre un grupo de uruguayos y de formosanos.

° ° °

En el ojo de la tormenta mundial, la cruz despliega la elocuencia de su signo.

Más fuerte que el tifón enloquecido de los odios humanos. Más poderoso que la bomba desintegradora de la materia, es el espíritu, flotando en los brazos tendidos de la cruz que rodean niños formosanos de Hu-Kou, respaldados por la caridad de los "Amigos de Nuestra Misión en China".

Y el espíritu vencerá.

El viento de los odios romperá todo lo que pueda ser roto. Pero nadie podrá vencer la cruz del misionero de Cristo. Después del incendio y del sismo, de la inundación y de la guerra, de la persecución y de la tiranía siempre quedarán entre las cenizas o flotando sobre las aguas, dos ramas o dos maderos calcinados, con los que formar una cruz: signo de la cordura, de la sabiduría, del heroísmo, de la paz y de la santidad.

M. A. R.

ESTRENOS RECIENTES

(Viene de 4ª pág.)

excesos y en el curso de un abundante metraje el drama de la pareja central no llega a ser viable: lo impiden su sucesión de simplismos y esa atroz facilidad que se otorga en su culminación, cuando Judy Garland y Charles Bickford tratan a viva voz el caso de Mason, creyéndolo dormido, y éste lo escucha desde el lecho y concibe allí ya su decisión final. Tampoco cobra relieve la constante imagen de Hollywood que el film propone: aunque haya una actriz estúpida, aunque se digan frases crueles contra el decadente Mason, aunque los "fans" sean un conjunto desaforado, no se trata de una crítica rigurosa, ni siquiera de una descripción mordaz al modo de la de Wilder en "El ocaso de una vida". Si aparece un jefe de publicidad rencoroso, que se complace en la derrota del astro (Jack Carson), aparece también —y con mayor detalle— un productor bonachón y generoso (Charles Bickford), dispuesto a dar una nueva oportunidad al astro en desgracia aún teniendo en cuenta el riesgo económico que implica. Si hay un ex ídolo desocupado, que pide trabajo a gritos y debe vivir de los ingresos de su mujer, hay buen cuidado en atribuir su decadencia al alcohol y en no mencionar para nada las causas de su entrega al alcohol. El ropaje espectacular no puede cubrir las omisiones de este cuadro, la improcedencia de su crítica a medias, de su conformismo final.

Pero queda todavía otro aspecto de "Nace una estrella": el musical. En tal sentido, el film es un magnífico vehículo para que realmente renazca el estrellato de Judy Garland en el género: la voz cálida, el entusiasmo desbordante, la inmediata comunicatividad de la cantante, su espléndida aptitud para la parodia (aplaudida en tantos films Metro años atrás), aparecen muy bien aprovechados en los distintos números, y la pantalla ancha contribuye tanto como el montaje al dinamismo y a la vitalidad que la cantante actriz, en cambio, sigue pareciendo sabe contagiar al film. Como actriz, en cambio, sigue pareciendo la figura simplemente correcta de antaño, y su postulación para el "Oscar" que en 1954 ganara en definitiva Grace Kelly fué un excesivo tributo a la simpatía que despertó el regreso de la Garland a los sets, tras dramáticas circunstancias personales.

"SUBLIME INSPIRACION" ("THE GREAT GILBERT AND SULLIVAN", 1953): AMENO ANECDOTARIO Y GRATAS VERSIONES DE PAGINAS DE GILBERT Y SULLIVAN.

La película no constituye en verdad una biografía de Gilbert y Sullivan, sino una evocación de algunas de sus mejores páginas mezcladas a una anecdotario que tiene a uno y otro por figuras centrales y que trata de resolverse en la misma ligereza, la misma amenidad de los trozos musicales.

Para ser cabalmente un relato biográfico le faltan al film un mayor rigor en el trazado de sus personajes y en la exposición de los hechos. En efecto: Gilbert y Sullivan —y sobre todo el primero, por el propio estilo interpretativo y la presencia física de Robert Morley— aparecen delineados en grandes y pocos rasgos (un Gilbert nervioso, quisquilloso, agresivo; un Sullivan señorial, pródigo, celoso) que ni se profundizan ni se modifican luego, salvo para admitir a ratos —en especial Gilbert— alguna dimensión caricatural, evidente aunque muy ligera. Por lo demás, la película se inicia con la pareja libretista-músico ya constituída y consagrada, con lo cual se ahorra detallar los antecedentes de uno y otro, su encuentro, su ascenso a la popularidad; abrevia luego el proceso de creación de sus principales títulos, las referencias a la enfermedad de Sullivan y —aunque no lo suficiente— la separación de los dos autores, para culminar con una breve nota emotiva, al llegar al escenario la noticia de la muerte de Sullivan, esperado para el saludo final al público por el reconciliado Gilbert.

Los mejores pasajes de este anecdotario tienen siempre algo que ver con el oficio de esta pareja de autores de operetas: el nerviosismo de Gilbert ante cada estreno está dicho con la presentación simultánea de la representación y del libretista paseándose solo por las calles de Londres, hasta llegar al teatro en el preciso instante que lo requieren los aplausos del público; una melodía consagrada previamente por los espectadores de su noche de estreno es oída luego por Sullivan desde su casa, en la interpretación de una banda callejera; una disputa entre los dos autores está mostrada con la salida de un cuarteto de cantantes de la habitación de Sullivan; los distintos requerimientos que agobian de trabajo al compositor dan lugar a un brioso y bien graduado juego de contrastes entre las respectivas versiones de una escena de opereta y una cantata; la noticia de su muerte llega al teatro y la propia letra de la canción que en esos momentos se está interpretando alude a circunstancias dramáticas afines a las que vivió Sullivan.

En un plano de pareja importancia aparecen los múltiples números musicales, montados siempre con criterio teatral —el recurso es lícito tratándose de un homenaje a dos hombres de vocación teatral tan definida— y cantados por voces tan espléndidas como para hacer olvidar los inconvenientes que para el espectador cinematográfico pueden resultar de ese criterio. Las precisiones de época —tan necesarias para situar al espectáculo como a sus autores— aparecen un tanto desteñidas y se hacen más elocuentes en vestuario y escenografía (se agradece al comienzo la colaboración de Zoltan Korda) que en los datos más amplios que pudo dar el director. Sidney Gilliat organiza las cosas con general amenidad pero no cumple en este otro sentido, que pudo dar más brios a la obra.

Dos aportes valiosos, por último: la dirección musical de Sir Malcolm Sargent; la fotografía en delicado technicolor de Chris Challis.

HECTOR BORRAT.

FESTIVAL DE CINE DOCUMENTAL Y EXPERIMENTAL DEL SODRE

EL miércoles 2 de mayo se inició en el SODRE el Segundo Festival Internacional de cine documental y experimental, con la participación de un número de países decididamente crecido (sobrepasa con largueza la treintena) que han sido, en la mayoría de los casos, completamente magnánimos en el envío de films, al punto de obligar a desarrollar un plan de exhibiciones con dos funciones diarias a lo largo de todo un mes.

La magnanimidad es más bien peligrosa en el caso. Junto a las obras de interés, se retrocederá ante el torrente inflexible de producciones más o menos deficientes, más o menos irrisorias.

Es así que el sistema nervioso de este Festival sólo percibirá legítimos reflejos en una o dos ocasiones semanales, y permanecerá yerto y ausente durante todo el resto del tiempo durante todo el enorme resto del tiempo.

En cuatro días iniciales de nutridas proyecciones, nadie podrá quejarse, en cambio, por falta de fuertes impresiones. Ya el miércoles las proporcionaron las imágenes crudas (según expresa advertencia del programa) de "Cáncer", ("Gan", Japón, 1955), documental científico de indudable trascendencia, con [illegible]

[illegible] trar todo el mundo de la producción del artista checo, responsable de variados aciertos de conducción y de la admirable composición de films ya gustados en Montevideo.

"El mundo rival" ("The rival world", Gran Bretaña, 1955) del holandés Bert Haanstra, augusto realizador de las magistrales "Espejos de Holanda" y "Panta Rhei", recordadas integrantes del Festival de 1954, planteó con excelente criterio cinematográfico, y con algún ocasional exceso de dramatismo, la impresionante idea general de la vida de los insectos, brindando en la secuencia de las langostas un cuadro imponente.

Pero la estrella de esta segunda jornada fué, sin lugar a dudas, "Railpian 68" (Holanda, 1955), sobre el proceso de colocación de un cruce de vías de tranvía en Amsterdam. Espléndida muestra, no sólo por la calidad permanente de imágenes, de su ritmo y montaje, o por el dedicado trabajo fotográfico, o aún por la extraordinaria banda sonora, sino también por el criterio de su concepción, ceñido al propósito y al motivo, que abre su metraje y lo cierra cuando el cielo que cuenta se inicia y finaliza, sin desviación apreciable.

La República Democrática Alemana, en "Till Eulenspiegel el panadero de Brunswick" ("Till Eulenspiegel und der baecker von Braunschweig", 1954), adopta la técnica de los muñecos animados de Jiri Trnka. Lo que no puede incorporar es el talento de ese creador, y nada hacen Johannes Becker (director), ni Martín Kemane (libretista) para prestigiar el film, satisfechos con mover las marionetas lo indispensable y con filmar con desenvoltura pero sin mayor atención o verdadera sensibilidad la historia. Pero como los niños quedarán contentos, la industria popular de esta otra Alemania estará igualmente satisfecha.

"Nieves de Aorangi" ("Snows of Aorangi", Nueva Zelandia, 1954), no procura decir mucho, no únicamente mostrar los hermosos panoramas de las montañas en torno al pico que los ingleses llaman Cook y los indígenas Aorangi. Hay esquiadores y mucha nieve, y en ese medio Brian Brake (también director) despliega sus infinitas posibilidades de fotógrafo, captando panoramas que, sin mucho esfuerzo, pueden considerarse entre lo más bello que en este medio se ha podido ver, manteniendo a lo largo de todo el film una calidad desusada y admirable. En el resto, la empresa se consideró fiel a "Scott of the Antartic", y en su banda sonora plasmó un trozo de la música que Williams compuso para ese film.

El Festival resultó poco afortunado en el primer largo metraje exhibido, que fué, para mayor gloria de la ciencia soviética y de sus invariablemente heroicos propulsores, "Tras la huella del enemigo invisible" ("Posledam nevidimij vragov", URSS, 1955) compuesta con cariñosa dedicación para que, seguramente, algún escolar no demasiado privilegiado se sienta feliz al poder seguir el curso de la acción sin esfuerzos de imaginación.

Noruega se hizo presente con "La siembra" ("Grotid", 1955), film con ocasionales aciertos de fotografía y alguno que otro de ritmo, y Suecia no se hizo notar mucho en "Rebaño de renos" ("Rajad", 1955), en colores poco felices.

Anthony Asquith emprende, por su parte, una pequeña aventura con "En semejante noche" ("On such a night", Gran Bretaña, 1955), y es de hacer notar que, pese a lo limitado del propósito, por encima de la forma buena pero impasible y poco interesada ante lo que se cuenta en la obra que la producción mantiene, persiste el notorio buen gusto del director inglés, de relevante eficacia —esporádica, al fin, pero presente—, en las escenas del espectáculo y sobre todo en las del ensayo, aunque en todo el resto de su duración se mantiene el equilibrio que la presencia de Asquith augura en forma ya tradicional.

Una sorpresa fué, indudablemente, "Reverón" (Venezuela, 1951-52), documento de una admiradora sobre el pintor titular. El énfasis será la consigna y provocará en demasiadas oportunidades accesos de pasión en la realizadora, que animará exageradamente los modelos in- [illegible]

[illegible] tusiasmo para "Cantos de trabalho" ("Cantos de trabalho", 1954), pero Humberto Mauro, en un planteo breve y poco amplio, sabe, en cambio, lograr correspondencias y unidad de ritmo entre canciones e imágenes, con variadas bellezas de enfoque y muchos aciertos de montaje, que también le son imputables.

Y Australia incorporó su "Detrás del más allá" ("The back of beyond", 1954) que ganara con justicia el primer premio de la Quinta Exhibición Internacional de films cortos y documentales en el Festival de Venecia de 1954 y que ya fuera admirada en el ciclo de Cine-Arte del SODRE, en mayo de 1955.

Este documental de largo metraje recorre la senda de Birdsville, una de las pocas que atraviesan el desierto central de Australia, cuya tenacidad terrible las está despoblando rápidamente. Por esto es que un valor primario del film es el histórico. Un lugar en que el hombre retrocede, o mejor, a hombre retrocede, o mejor, abandona, fijado en imágenes sensibles al paisaje y al ambiente, sobrepasa su nivel de documental e incluye un sórdido aire trágico, de testimonio de un drama que se prolonga a lo largo de las trescientas millas recorridas, y que se ve estimulado con la atención accesoria a la historia de la misión luterana abandonada y a la narración patética de las niñas desaparecidas en el desierto.

Como realización, el film se exige a sí mismo un cuidado exhaustivo en todas sus escenas y el director John Heyer, permeable a todas las posibilidades del tema elegido, alerta en todo momento a sus perfiles de más interés, sabe componer sus tomas con perfecta conciencia en [illegible]

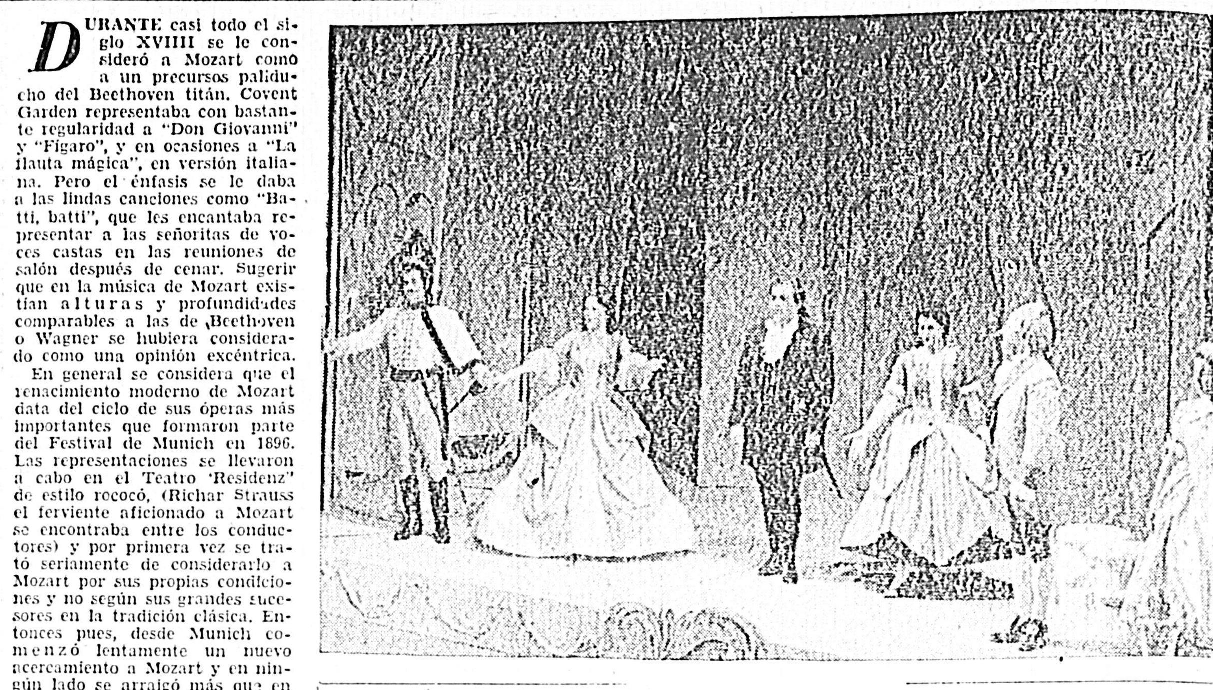
[illegible] Para filmar como lo hizo Dreyer el final, con sobreimpresión de las aguas del puerto y de la barca que transporta los ataúdes, era, no ya necesario, sino elemental que el espíritu que anima esta escena primara desde el comienzo. Las tomas, carentes de toda posible premonición, de todo anuncio, del resto del metraje, no conducen a la aparición de la muerte en el camino como debieran, sino que le prestan, apoyadas por el imprevisto, un aspecto casi absurdo. Era preciso que esta presencia funesta, que se inicia con el film, se fijara de otro modo, o que, sencillamente, se fijara. Es así que la atención se distrae del automóvil de la muerte, que desaparece del film por completo en su primera mitad, y esa desviación está premeditada y apoyada por la reiteración de determinados primeros planos de frente y de perfil de los viajeros, por la insistencia en determinados enfoques, recurso digno de Dreyer, con evidente caudal de brillo en su forma, pero inútil en el caso y, como tal, tanto más evidente. Una vez que el inesperado motivo central se recobra, su relieve no puede imponerse al espectador, y la hermosa imagen final, y su espléndido sentido, aparecen desconexos, aislados, poco consecuentes con el criterio —tan excelente pero tan diverso— que sigue a los dos personajes a través de su camino.

Para "Lourdes y sus milagros" ("Lourdes et ses miracles", 1955), nada le pareció mejor a Georges Rouquier que reservarse para sí el papel de narrador y conducir el proceso de su film con su constante presencia frente a las cámaras. No hay objeción visible que hacer a la idea, si no fuera porque su actitud no parece todo lo reverente que [illegible]

[illegible] pitalidad se acerca en muchos momentos al más puro amor fraternal, y en que los horrores de toda guerra son desechados ante la vida pacífica y feliz (el film es de 1954), el trabajo común, las tierras recobradas al desierto, los pantanos canalizados, los niños bienintencionados y los argumentos y parlamentos más charlados de lo que va de este Festival, modelo de heterogeneidad.

JORGE ABBONDANZA.

LA TRADICION MOZART



"La Finta Semplice", ópera de Mozart, interpretada por el elenco de Salzburgo

DURANTE casi todo el siglo XVIII se le consideró a Mozart como a un precursos paliducho del Beethoven titán. Covent Garden representaba con bastante regularidad a "Don Giovanni" y "Fígaro", y en ocasiones a "La flauta mágica", en versión italiana. Pero el énfasis se le daba a las lindas canciones como "Batti, batti", que les encantaba representar a las señoritas de voces castas en las reuniones de salón después de cenar. Sugerir que en la música de Mozart existían alturas y profundidades comparables a las de Beethoven o Wagner se hubiera considerado como una opinión excéntrica.

En general se considera que el renacimiento moderno de Mozart data del ciclo de sus óperas más importantes que formaron parte del Festival de Munich en 1896. Las representaciones se llevaron a cabo en el Teatro 'Residenz' de estilo rococó, (Richar Strauss el ferviente aficionado a Mozart se encontraba entre los conductores) y por primera vez se trató seriamente de considerarlo a Mozart por sus propias condiciones y no según sus grandes sucesores en la tradición clásica. Entonces pues, desde Munich comenzó lentamente un nuevo acercamiento a Mozart y en ningún lado se arraigó más que en la vida musical inglesa.

Como sucede amenudo en casos similares, las grandes instituciones ya establecidas como Covent Garden, se mantuvieron sublimemente ignorantes de estas nuevas corrientes, y el cambio sorprendente en el gusto del público se llevó a cabo por tres hombres a quienes les inspiraba una pasión mesiánica hacia Mozart y que estaban bendecidos con ese individualismo magnífico que se deleita en la rebelión y que nunca pausa para dudar. El hecho de que durante la última mitad del mes pasado casi todas las organizaciones musicales en Londres se combinaron para celebrar el nacimiento de Mozart hace 200 años en Salzburg, y que noche a noche los conciertos basados exclusivamente de su música hayan repleto al Festival Hall, es, en gran parte, el fruto de la labor realizada por Thomas Beecham, Edward Dent y John Christie. Por cierto es- [illegible] el segundo [illegible] presentado co- [illegible] el crecimien- [illegible] nor y enten- [illegible] que existe [illegible] Convent Gar- [illegible] iones ha si- [illegible] entación de [illegible] dirigida por [illegible] aphael Kubelik. Desgraciadamente esta resultó ser una desilusión, pues aunque la meticulosa preparación musical ofreció un conjunto refinado, la interpretación de Kubelik, diminutiva y muy delicada parecía haber perdido la humanidad y nobilidad tan esencial de la música. Y esta impresión estaba respaldada por los decorados extrañamente negativos de John Piper, cuyo mérito principal parecería ser la simplicidad que permitía que cada acto se desarrollara sin la necesidad de cambios innumerables de escenarios.

En su mayor parte los conciertos en el Festival Hall dejaron una impresión más perdurable, muy en especial el que dió la Orquesta Filarmónica con Otto Klemperer. La interpretación de Mozart por Klemperer podría considerarse reacia por aquellos que se han educado al estilo de Walter y Beecham. Sin duda que a él no le interesan en lo más mínimo las pretenciones del siglo dieciocho ni la elegancia sensual que Beecham (que desgraciadamente se encontraba en los EE. UU. para esta ocasión) extrae tan milagrosamente. Para Klemperer la sinfonía en Sol Menor es en primer lugar una estructura arquitectónica. Es de los directores que parecen no preocuparse demasiado por la belleza del detalle, pero quien, al darle a la música su compás y formato exacto, presenta el tipo de esqueleto en el cual el contenido sentimental, el argumento intelectual, la cualidad de sonido y la profusión de detalles, parecen encontrar su lugar correspondiente sin el menor esfuerzo. Y, a pesar de la claridad de textura tan completa que aparentaba ser casi analítica se le hizo sentir intensamente al oyente la conformidad fundamental de la sinfonía. La orquesta Filarmónica tocó soberbiamente, para este gran director y un público enorme estaba profundamente conmovido por una interpretación que en todo sentido le hacía mérito a la ocasión.

Otros conciertos han sido dirigidos por Sargent, Krips, Boult, Karajan e Hindemith; el Museo Británico tiene una gran exhibición de Mozart, el Sadlers Wells pronto presentará a "Fígaro". Para esta temporada de verano Glyndebourne está preparando un ciclo completo de las óperas más importantes desde "Idomeneo" a "La flauta mágica" (y por supuesto las compañías grabadoras están produciendo una cantidad mayor a la usual de discos de Mozart).

Todo esto hubiera sido inconcebible hace 20 años, antes de que empezara a arraigarse el trabajo de Beecham, Dent y Christie. Comenzando durante los años antes de la guerra de 1914, Beecham presentó una serie de representaciones de Mozart, debutando en 1910 con "Cosi fan tutte" y "Die Entfuhrung" siendo ambas casi completamente desconocidas entre el público popular aficionado a las óperas. Poco tardó para que se estableciera como una autoridad destacada de Mozart. Más tarde, durante su carrera, fundó, en 1932, la Orquesta Filarmónica de Londres, y poco después comenzó una serie de grabaciones de Mozart, que en su día se consideraron tan extraordinarias como las interpretaciones de las sinfonías de Beethoven por Weingartner. Los dones excepcionales de Sir Thomas le permitieron atraer gran cantidad de público a sus conciertos, pero el nunca ha terminado de expandir su repertorio de Mozart, y el hecho de que no le haya limitado al público inglés en su conocimiento de Mozart a solo unas pocas obras, se le debe en gran parte a él.

El profesor Edward Dent y el Sr. John Christie se han allegado a Mozart desde puntos de vista muy diferentes. Mientras que el profesor Dent es un exponente ansioso del "Volksoper", el estilo de Mozart para el pueblo, el Sr. Christie ha tratado, algunas veces con gran irritación del profesor Dent, de obtener ante todo altos niveles de interpretación. Dent estaba asociado con una de las primeras representaciones de "La flauta mágica" por aficionados que se llevó a cabo en Cambridge en 1911. Para esto hizo su propia traducción, la primera de una serie que ahora se utilizan donde quiera se presenten en inglés las óperas de Mozart. Su humor robusto y la manera testaruda que utiliza el profesor Dent en su traducción de "Don Giovanni" para que haga juego con lo que el mantiene aferradamente que es una ópera cómica, no está del todo por arriba de la crítica. Pero por otra parte estas traducciones chispeantes han ayudado a convertir a las óperas de Mozart en un teatro vivo en la lengua nativa y al hacerlo así las ha convertido entre las óperas más populares del repertorio del Sadlers Wells.

John Christie se preocupa menos por la ópera para los millones y más nivel por el nivel inmaculado del canto y presentación. En Glyndebourne, su hogar y teatro de ópera en Sussex, se encuentra Mozart, según la descripción astuta del Prodesor Dent, "embotellado en el castillo".

Todas las óperas se presentan en el lenguaje original, y si uno no sabe el italiano o el alemán, esa es su desgracia. Pero si Glyndebourne es un lujo caro —el viaje desde Londres, una entrada y la cena no pueden costar menos de 5 libras— y por lo tanto tiene una atracción limitada, sería una gran equivocación calcular su importancia e influencia puramente en términos de la cantidad de público que puede visitarlo.

Lo grande de Glyndebourne es el ejemplo que da. Por la primera vez en Gran Bretaña se vió y se presentó a la ópera como un "Gesamtkunstwerk" una unidad orgánica forjada de todas las artes, y no un campo de batalla para el cantante. En Glyndebourne se han podido apreciar a muchos grandes cantantes, pero más perdurables son los servicios dados por Carl Ebert y Fritz Busch, pues juntos establecieron una tradición de un conjunto inmaculado que sorprendió a Berlín cuando en 1954 Glyndebourne hizo su primer viaje al extranjero, y eso ha proporcionado una medida por la cual se podría juzgar a las presentaciones inglesas de las óperas de Mozart. Nadie puede esperar que Convent Garden y Sadlers Wells alcancen niveles comparables, pues son teatros de repertorio que trabajan enncondiciones de relativo desorden. Pero Glyndebourne ha puesto en descubierto que las cinco o seis grandes óperas de Mozart sólo pueden alcanzar su importancia máxima cuando un buen grupo de cantantes tienen el tiempo y la producción estética suficiente para soldarlos en un conjunto. Cualquiera que sean sus defectos, en Glyndebourne se tiene el concepto de que la ópera y sus problemas de presentación deben resolverse como una unidad.

PETER HEYWORTH.

El Sr. Heyworth es crítico musical del "The Observer" y escribe para otros periódicos londinenses.

La familia Mozart haciendo música, Wolfgan Amadeo, sentado al piano; Leopoldo, su padre, en el violín y su hermana cantando de pie.

ESTRENOS RECIENTES

"EL CISNE", "NACE UNA ESTRELLA", SUBLIME INSPIRACION".

Calificación moral de las películas comentadas, según el Secretariado de Moralidad de Acción Católica:
"El cisne": (2A).
"Nace una estrella": (2B).
"Sublime inspiración": (1A).

"EL CISNE" ("THE SWAN", 1955): SUNTUOSA PRESENTACION, COMEDIA ANODINA.

La Metro Goldwyn Mayer dió la gran oportunidad a Grace Kelly en "Mogambo" para revelarse como intérprete y fué a partir de entonces que comenzó realmente su carrera hacia la fama, que la convirtió en la dama joven más publicitada por Hollywood. Es la misma empresa ahora, en esta "remake" de "El cisne", la que sofistifica a Grace Kelly tan intensamente como para que quede tan sólo la estrella y desaparezca la actriz.

Toda la política del film se dirige, naturalmente, a la satisfacción del gusto fácil y previsible de cuantiosos sectores del público que acuden en busca de la "estrella": los mismos ávidos lectores de las minuciosas crónicas de la boda en Mónaco son los no menos ávidos espectadores de este otro romance palaciego; los mismos que explican —ya que no justifican— que páginas enteras de diarios y periódicos y audiciones radiales hayan sido dedicadas a la descripción de las ceremonias que tuvieron lugar en el pequeño principado e inventariaran los menores gestos de la famosa novia, explican —sin justificarlo, tampoco— esta simple presencia física de Grace Kelly en suntuosos escenarios, protagonizando un romance que al fin y al cabo viene a quedar reducido a la función de simple pretexto para que la cámara se complazca en su recorrido de luminosos salones, soleados jardines, lacayos elegantes, aristócratas más o menos pintorescos.

El proceso de adaptación a que el libretista John Dighton somete la obra de Molnar tiende a enfatizar toda la espectacularidad y el lujo de los decorados en total perjuicio de la trama. Lo mismo ocurre con la realización de Charles Vidor, tan atenta a exhibir la amplitud de cada ambiente como para descuidar la ubicación de los intérpretes o diagramarla en forma completamente teatral: tan empeñosa en resaltar encajes, arañas, candelabros, y todo el brillante ropaje cortesano, como olvidada de los gestos significativos, de esas pequeñas anotaciones que puede dar la cámara acercándonos a la intimidad de los personajes. Sólo por excepción y muy fugazmente algunos efectos resultan divertidos (la llegada de los pajes, las reverencias de Grace Kelly y Alec Guinness en su primer encuentro); la nota romántica y su melancólico desenlace —tan bien dicho por Wyler en un caso similar en "La princesa que quería vivir"— suenan a falso aunque Grace Kelly ponga en juego sus ojos húmedos, su media voz, sin poder dar fe de sus auténticos atributos de actriz.

La importación de Alec Guinness es un lujo inmerecido y no agrega nada a los prestigios de distinguido actor británico; en cambio, se lucen a pesar de todo Jessie Royce Landis (otra vez madre de Grace Kelly, como en "Para atrapar al ladrón", Brian Aherne y sobre todo Louis Jourdan, en un plebeyo que se enseñorea del film.

"NACE UNA ESTRELLA" ("A STAR IS BORN", 1954): RETORNA JUDY GARLAND

Al nacimiento anunciado por el título corresponde paralelamente la decadencia de otra estrella. El estudio de ambos procesos ocupa todo el metraje del film, aunque sucediéndose la primacía de uno y otro caso; en la primera mitad, importa sobre todo el ascenso hacia un veloz y clamoroso estrellato de una cantante (Judy Garland); en el segundo, pasa a primer plano la decadencia de una estrella entregada a la bebida (James Mason). El hecho de que el actor en decadencia haya sido el descubridor de la cantante y luego su esposo sirve de vinculación de ambos casos e instala lo más dramático del conflicto en el propio hogar de los intérpretes, planteando el contraste de una y otra situación y abriendo el campo de las relaciones conyugales para dar otra dimensión del problema.

Ninguna sutileza, ningún sobreentendido utiliza el film para narrar su drama. Al contrario. Cada detalle es magnificado e insistido hasta hacer evidente el contenido de cada escena o aún el planteo general. En ese sentido hay un ejemplo clarísimo: la distribución de Oscars y el premio a la mejor intérprete discernido a la nueva estrella es seguido por la llegada de su esposo, ebrio, a la sala de recepciones; como si esto fuera poco, se hacen oír sus aplausos extemporáneos y se le hace subir al escenario para pedir trabajo a gritos, al lado de la triunfadora. Todo el patetismo invocado se diluye en lo grueso del recurso y ni siquiera hay en esta grandilocuencia un permanente ajuste de estilo; así, p. ej., la misma estridente escena se cierra con parquedad, precipitadamente. Cuando Judy Garland busca ayuda para su esposo ante el productor Charles Bickford, un prolongado primer plano de ella —maquillada y con un sombrero ridículo— en un extremo de la pantalla coloca en el otro extremo, disminuído, a su interlocutor, pero todo el énfasis puesto en el juego de la actriz es derrotado por lo excéntrico del encuadre y por el mobiliario que abarca toda la parte central.

Los errores se multiplican justamente cuando se quiere mostrar a los personajes en la intimidad; dejan de ser tales, en cambio, cuando se muestra el sensacionalismo y la hipocresía de las presentaciones de los intérpretes en público (llegada al teatro, al comienzo) o el vociferante e histérico coro de aficionados (cazando autógrafos a la entrada del teatro, o cazando estrellas a la salida de los funerales) o los esplendores de las residencias y los estudios. La agresividad de todo el mecanismo publicitario está bien dicha por la cámara, haciendo recaer a veces sobre el propio espectador los focos y los flash e indicando con un montaje veloz y con múltiples ángulos de cámara el dinamismo circense de una fiesta de gala. Igualmente es en ese otro aspecto que la pantalla ancha sirve bien a la descripción de ambientes, ya abarcando todo un escenario, ya mostrando al lado del escenario de la distribución de Oscars una gigantesca pantalla de televisión, o la instalación automática de una sala de proyecciones en un living-room, o el juego de luces y sombras en el pequeño cine del estudio, o el escenario montado para las tomas de prueba.

En medio de esta política de

(Continúa en 3ª pág.)

HOMENAJE A HONNEGGER

HACE unas semanas moría Arthur Honegger. Pocas veces como en ésta podrá decirse con tanto fundamento y convicción dolorosa, que desaparece una figura de relieves raros en la historia de la música nueva.

Era suizo; pero había nacido en Francia, en el Havre, en marzo de 1892.

Su afecto por la patria de sus padres no lo apartó (ni él lo quiso así) de las corrientes francesas. Sus maestros fueron Gedalge, Widor y D'Indy en el Conservatorio y en la Schola Cantorum, de París. Sus amigos Cocteau, Falla, Apollinaire, Picasso y un conjunto heterogéneo de músicos con quienes formó el "Grupo de los Seis". Esta fué la lista, nacida de la extravagante idea de oponer un grupo occidental al ruso de los "Cinco": Durey, Honegger, Milhaud, Poulenc, Auric y Germaine Tailleferre. Imposible ser más ecléctico, como se ve. Por de pronto habría que retirar al 1º y a la última, pues han compuesto poco y de calidad inferior a los restantes cuatro. En cuanto a éstos, difícilmente podrían encontrarse personalidades más dispares.

Ya se adivina que el grupo no fué idea de un músico. Lo fué de un escritor: Henri Collet, o, mejor dicho, de dos, porque allí, actuando de catalizador, estaba el "enfant terrible" de las letras de Francia, Jean Cocteau.

El acta de nacimiento del Grupo data de un artículo que Henri Collet escribió en "Comedia" allá por los fines del año 18. Es posible, pensándolo bien, que el patriotismo enfervorizado de la victoria haya tenido su parte, pues el artículo desborda de una simpática euforia triunfadora. El escándalo y las discusiones lo siguieron; y a Cocteau, que tanto le gustan ambas cosas, le pareció bien redactar un programa en algunos divertidos aforismos.

El "Programa" de Cocteau tiene poco que ver con la estética de todos y cada uno de los del grupo; pero es probablemente Honegger quien más se aleja de las frivolidades magníficas del escritor. Hombre serio, retraído, de una audacia reflexiva, propia de los robustos y serenos suizos, Honegger toma por modelo a Bach, diciendo: "El se sirve de los elementos de la armonía tonal como yo quisiera servirme de las superposiciones armónicas modernas".

Medítese esa frase y se comprenderá mejor a Honegger, músico de construcciones macrocósmicas, diríamos oponiéndolo a Bartok.

Su fuerte no son las exactas composiciones de cámara, que parecen ser la forma moderna más corriente de componer música, sino las grandes masas de intérpretes: "El Rey David" (1921) es su primera obra trascendente, y por esa vía va a seguir: "Juana en la Hoguera", "Judith", "Danza de los muertos". Sinfonías de estructura monumental: casi todas obras "grandes".

Pero conviene advertir que si bien Honegger gusta de usar medios de expresión ricos, no por ello hace tristes concesiones a la aparatosidad. Estamos lejos del "sturm und drang": su música va derecho al fondo de los destinatarios; pero por la vía más noble, que es la forma esquemática, sobria, que es la cierta; nunca por la fácil.

Aún así, su triunfo fué bastante rápido. "El Rey David" fué aclamado desde su estreno en 1924; y hasta su muerte, el éxito acompañó a su autor. Lo cual viene a confirmar que el suceso o el fracaso de un músico viviente no significa nada. Con demasiada frecuencia se oye repetir que el genio muere rodeado de incomprensión. No: el genio puede imponerse a sus contemporáneos o tener que hacer sala de espera hasta llegar a sus nietos. Y al revés: el músico sin talento puede ser aclamado o no en vida. Si no lo aclaman, no pasa nada; y si lo aclaman, pronto desaparece de las memorias, cubiertos sus nombres poco a poco por el fino polvo de las nuevas modas, pasando a integrar el batallón de los Spontinis, Hasses y otros efímeros triunfadores que en el mundo han sido.

Honegger, como decíamos, parece ser de los privilegiados músicos de talento que permanecen y se agrandan luego de su muerte. El porqué puede estar en varias razones. Y con esto tendríamos que dar las líneas generales de su actitud frente a la música; pero, como nos tememos que ello rebasaría los marcos de una crónica periodística como ésta, acompañaremos la sintética expresión de José Bruyr quien, además de ser un musicólogo de gran talento, conoció íntimamente al compositor. Dice que la obra de Honegger quedará firme mientras se derrumban las de otros, porque está edificada sobre tres sensaciones claves siempre vivas: el amor, el lirismo y la fe.

De la forma como realizó y combinó esa trinidad que nunca muere, lo sabe bien el lector amigo de la música, apesadumbrada toda entera en estos días por la muerte de uno de sus cultores más apasionadamente serios y honrados.

PABLO MAÑÉ.

El Dr. Felipe Ferreiro,

hace uso de la palabra con ocasión del acto cultural que el Instituto de Cultura Hispánica y el Círculo Cultural Femenino Hispano Uruguayo, organizaron y fue realizado el pasado miércoles. El orador disertó sobre el tema: "Nacimiento, desarrollo y extinción del Reino de Indias".

Finalizó el paro de vendedores de nafta

Como estaba previsto se reanudó ayer el trabajo en todo los puestos de venta de nafta del país, en donde se cumplió un paro de cinco días en el curso del cual se realizaron interesantes gestiones para la solución del grave problema de pérdidas que vienen experimentando en su trabajo específico. En la noche de ayer celebró una importante reunión la Comisión Directiva para informar al gremio de la buena disposición de las autoridades nacionales y del Directorio de Ancap, informándoles detalladamente de lo resuelto y de lo cual ya se había dado breve noticia por la prensa.

En la reunión que se prolongó hasta la madrugada, estuvieron presentes numerosos delegados de puestos de Vendedores de Montevideo y del interior de la República, constatándose con gran satisfacción que en todas partes el paro había sido cumplido sin violencias y que el trabajo se ha reanudado correcta y puntualmente.

Disertó el Cónsul uruguayo en la ciudad de Chicago

El Sr. Félix Stungevicius, Cónsul del Uruguay en Chicago, dió una conferencia en Lewis College de Joliet, Illinois. Su tema fue "Informe Político-Económico de la América Latina, de 1956". Esa conferencia es la tercera en el programa del Departamento de Lenguas Modernas para lograr un mayer acercamiento internacional. Después de la presentación del orador se tocaron los himnos nacionales del Uruguay y de los Estados Unidos.

Al terminar su conferencia, el Sr Stungevicius visitó los terrenos y los planteles del colegio.

El Sr. Stungevicius ha desempeñado, desde 1950 el cargo de Cónsul del Uruguay en Chicago.

Entregan mañana sábado los premios al concurso de las Huertas Vecinales

En el día de mañana, sábado 12, en el local de la Junta Coordinadora Pro Huertas Vecinales, tendrá lugar el acto de entrega de los premios correspondientes al Concurso de Huertas del año 1955, recientemente finalizado, ceremonia para la que la referida Junta invita a los hortelanos inscriptos en sus registros y al público en general. Más adelante ofrecemos el programa de actos a cumplirse con tal motivo.

En manifestaciones a representantes de la prensa, miembros de la Junta ofrecieron minuciosos detalles de esta interesante cruzada de huertas vecinales y sobre su origen y desarrollo.

El movimiento tuvo su comienzo hace unos tres años, cuando en noviembre de 1952, las Comisiones de Fomento de la Unión de Piedras Blancas, la Unión Nacional pro 150.000 viviendas y el publicista Juan E. Miller echaron las bases de lo que es hoy esta interesante organización. La finalidad de la misma, era patriótica, social y clara: fomentar la huerta vecinal como medio de propia ayuda para la familia modesta, en un esfuerzo por el abaratamiento de la vida en lo que respecta a productos de huerta, en una acción común.

El movimiento encontró aliento y apoyo, tanto oficial como privado, debiéndose destacar la cooperación que ya entonces le prestó el Intendente Municipal agr. Barbato, haciendo se incluyera en el Presupuesto Municipal una partida de 30.000 para dicha finalidad.

La campaña prosperó en todo el departamento de la capital, con el ofrecimiento gratuito de semillas, abonos, asesoramiento técnico, etc. Tanto fué así que en 1953 pudo llevarse a cabo el primer concurso con la participación de 18 hortelanos, número que en 1954 se elevó a 1600 con más la participación e inscripción de 58 escuelas

En la ceremonia de mañana el monto de los premios a distribuirse se eleva a $111.80 en herramientas y dinero.

Todo este proceso ascendente hace prever que el movimiento irá creciendo; y la Junta está empeñada en proseguirlo, hasta lograr que sean aprovechadas todos los terrenos útiles.

El acto de mañana.

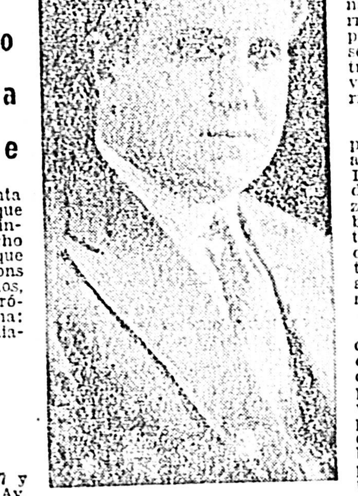
La ceremonia de distribución de premios a efectuarse el próximo sábado en la sede de la Comisión de Fomento de la Unión, en 8 de Octubre 3332 será de carácter público y se ajustará al siguiente programa:

Hora 15: Concierto por la Banda Policial 15.30 Himno Nacional 15.35: Palabras por el presidente de la Junta Coordinara, Cnel. Teodoro Echinca, 15.45: Himno de las Huertas Vecinales, por la Banda Policial, 15.50: Palabras por el Ing Agr. Sr. César López Fereyra; 16: Himno de las Huertas Vecinales, Bajo el talar; El Sembrador: Yono se; Himno a Artigas; La Canción del arado, (cantados por los alumnos de la Escuela de 3º Grado Nº 127 Dirigen: La Sra Débora Valiente de Fabregat, y Sr. Luis Defranco. Al piano: Srta María R. Labraga, 16.20: La Higuerita, recitado por la niña Isabelita Núñez 16.30: Entrega del Premio "María Angélica Calleros de Schinca" al niño Agustín Perrone, 26.35: Palabras por la Sra Clorinda Campiglia de Alberti. Directora de la Escuela de 2º Grado Nº 127, 16.45: Entrega de los primeros premios 17: Palabras por el presidente del Concejo Departamentaal de Montevideo, Ing Acquistapace, clausurando el acto y hrciendo entrega del Premio Departamental.

Don Antonio Orlando

Hace cinco años hoy, que el mundo comercial y social uruguayo, vibró ante la muerte de Don Antonio Orlando.

Hombre de empresa, pleno de iniciativas y con espíritu social se hizo querer por cuantos tuvieron la oportunidad de conocer la bondad de su corazón y la firmeza de sus procederes.



A cumplirse hoy el primer lustro de su lamentado deceso, sus amigos se congregarán esta mañana frente a la tumba que guarda sus restos en el Cementerio del Buceo a las 11 horas y previamente asistirán a un oficio religioso, que sus familiares han mandado realizar en la Iglesia de los RR. PP. Conventuales en la calle Canelones e Ibicuy.

Se integró el Consorcio Internacional para Punta del Este

La Cámara de Turismo de Punta del Este ha dado cuenta de que quedó formalizado el consorcio internacional que edificará en dicho gran balneario. El consorcio que iniciará sus actividades con la construcción de dos grandes edificios, obras que comenzarán en el próximo mes de junio, se denomina: "Compañía de Fomento Inmobiliario S. A. en formación".

SOBRE FOLKLORE HABLARA FERNAN SILVA VALDEZ

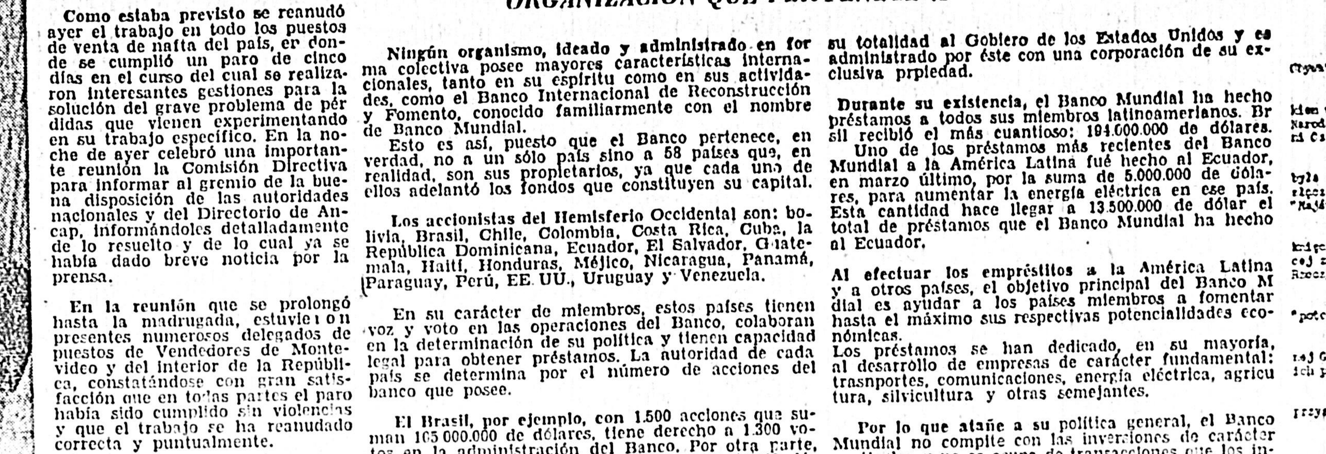
El domingo próximo a las 17 y 30 horas se llevará a cabo en Av. 8 de Octubre 2306, la inauguración de un nuevo ciclo de actividades folklóricas organizado por el Departamento Cultural de Juventus.

El poeta nacional Fernán Silva Valdez disertará sobre "Introducción al Folklore", realizándose a continuación una interesante peña folklórica a la que se invita muy especialmente a los socios, amigos y simpatizantes de la institución organizadora.

La entrada es libre.

EL BANCO INTERNACIONAL DE RECONSTRUCCION Y FOMENTO

ORGANIZACION QUE PERTENECE A LOS ESTADOS MIEMBROS



Ningún organismo, ideado y administrado en forma colectiva posee mayores características internacionales, tanto en su espíritu como en sus actividades, como el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, conocido familiarmente con el nombre de Banco Mundial.

Esto es así, puesto que el Banco pertenece, en verdad, no a un sólo país sino a 58 países que, en realidad, son sus propietarios, ya que cada uno de ellos adelantó los fondos que constituyen su capital.

Los accionistas del Hemisferio Occidental son: bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, la República Dominicana, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, Méjico, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, EE. UU., Uruguay y Venezuela.

En su carácter de miembros, estos países tienen voz y voto en las operaciones del Banco, colaboran en la determinación de su política y tienen capacidad legal para obtener préstamos. La autoridad de cada país se determina por el número de acciones del banco que posee.

El Brasil, por ejemplo, con 1.500 acciones que suman 105.000.000 de dólares, tiene derecho a 1.300 votos en la administración del Banco. Por otra parte, el Ecuador, con 32 acciones que suman 3.200.000 dólares, tiene tan sólo 282 votos. En la práctica, cada país miembro aporta capital al Banco de acuerdo a su capacidad financiera.

Desde que el Banco inició sus operaciones en 1946, ha prestado a la América Latina cerca de 647.000.ñññ de dólares, hasta febrero de 1956, en comparación con 2.600 millones de dólares que le prestó el Banco de Exportación e Importación de los Estados Unidos, que es un banco de índole parecida pero que no tiene ningún nexo con el Banco Mundial. En efecto, el Banco de Exportación e Importación pertenece en su totalidad al Gobierno de los Estados Unidos y es administrado por éste con una corporación de su exclusiva prpiedad.

Durante su existencia, el Banco Mundial ha hecho préstamos a todos sus miembros latinoamerianos. Brasil recibió el más cuantioso: 194.000.000 de dólares.

Uno de los préstamos más recientes del Banco Mundial a la América Latina fué hecho al Ecuador, en marzo último, por la suma de 5.000.000 de dólares, para aumentar la energía eléctrica en ese país. Esta cantidad hace llegar a 13.500.000 de dólar el total de préstamos que el Banco Mundial ha hecho al Ecuador.

Al efectuar los empréstitos a la América Latina y a otros países, el objetivo principal del Banco Mundial es ayudar a los países miembros a fomentar hasta el máximo sus respectivas potencialidades económicas.

Los préstamos se han dedicado, en su mayoría, al desarrollo de empresas de carácter fundamental: trasnportes, comunicaciones, energía eléctrica, agricultura, silvicultura y otras semejantes.

Por lo que atañe a su política general, el Banco Mundial no compite con las inversiones de carácter particular y no se ocupa de transacciones que los inversionistas particulares están anuentes a hacer en condiciones equitativas.

Antes de proceder a la entrega del préstamo, el Banco estudia con mucho cuidado el estado económico y financiero del país interesado y deja satisfechos a sus miembros respecto a la capacidad del país para reintegrar el préstamo.

A este respecto, el Banco lleva a cabo estudios sobre el terreno para evaluar no sólo la solidez técnica y económica de las obras que habrá de financiar, sino también la capacidad de los préstamos para terminarlos con buen éxito.

Construcción de viviendas próximas a la Avda. Italia

Alineaciones definitivas en torno al P. Legislativo

Ante la urgente necesidad de orientar el crecimiento de la ciudad, dentro del criterio restrictivo que mantiene la misma en su núcleo central y sus suburbios, evitando la dispersión de la habitación y la edificación en zonas carentes de los servicios públicos y teniendo presente las conclusiones señaladas por la Comisión Especial designada como asesora al trabajo sobre el proyecto de ordenanza de amanzanamientos y fraccionamientos de tierra, zonas industriales y divisiones de zonas del departamento de Montevideo, el Concejo Departamental de Montevideo designó varios inmuebles para expropiarlos, ubicados en una extensa área de terreno, cercana a la avenida Italia.

La superficie a expropiar servirá para la construcción de dos unidades de vivienda, que podrá albergar una población aproximada de 15.000 habitantes. Se busca así evitar la construcción de núcleos de viviendas dispersas en la ciudad que por su poca densidad de población no permiten dotarlos de los centros culturales, de asistencia social y deportivos, cumpliendo así con el objetivo social de un programa de vivienda bien orientada.

Con la expropiación ya designada se prevee una reserva de tierras adecuadas y en una zona muy próxima al centro de Montevideo, servida por múltiples medios de transporte colectivo y con los servicios fundamentales de agua corriente y luz eléctrica.

Una de las causales invocadas para proyectar la gran troncal de acceso como autopista de Avenida Italia fué la de la necesidad de densificar la población en esa zona, creando así unidades de habitación de cinco a seis mil habitantes que formen un núcleo bien caracterizado con sus centros culturales, sociales, deportivos y de asistencia social, ya destacados como imprescindibles.

Los organismos nacionales coincidentes con esta política han ubicado una unidad más de habitación en esta zona, en construcción por el Instituto Nacional de Viviendas Económicas, con lo que podrá llegarse a realizar una concentración de unos veinte mil habitantes en una de las zonas más privilegiadas de la ciudad de Montevideo.

De esta manera se define una política de habitación, en función de las necesidades sociales y edilicias de la población, haciéndola solidaria del desarrollo de ésta y continuándola luego a modo de complemento del Plan Director, proyectado por el Concejo Departamental de Montevideo.

Alineaciones en la zona del Palacio Legislativo. — Encarando definitivamente las alineaciones para la zona que rodea al Palacio Legislativo el Concejo dispuso que la Dirección del Plan Regulador actualice las alineaciones señaladas, proponiendo las que considere definitivas.

Deberá tener presento en su plan, los estudios realizados por el Arq. Cayetano Moretti (proyectista del Palacio Legislativo), y los estudios que fueron hechos para el ordenamiento del tránsito de la Avenida Agraciada.

Analizará, también, los diversos proyectos estudiados para la ordenación de alturas con frente al Palacio Legislativo y propondrá el que considere más conveniente teniendo en cuenta los valores de la tierra y las relaciones de proporción que debe guardar la masa edificable que rodea al Palacio Legislativo con el volúmen de éste último.

Al mismo tiempo se resolvió informar a la Comisión Administradora del Palacio Legislativo las consideraciones que este Ejecutivo Comunal cree necesarias encarar, para solucionar definitivamente las alineaciones de la zona señalada.

Asóciese a la Fundación Nacional Amigos del Niño del Campo.

Mensaje polaco desde el exilio

Reproducción fotográfica del mensaje que el Presidente de la República de Polonia, con sede en Londres, ha dirigido a los polacos del mundo, con motivo de la efemérides patria de Polonia. La traducción en castellano, la publicamos en esta misma página.

Del Presidente en el exilio a los polacos de América

LONDRES, 10 (PAT). — **Con motivo del 165º aniversario de la célebre Constitución de 1791, el Presidente de Polonia en el exilio, don August Zaleski, ha dirigido el siguiente mensaje a sus compatriotas en el continente americano.**

Ciudadanos de la República y polacos en el Mundo Libre!

El Papa Pío XI, quien durante muchos años era huésped de nuestra tierra, unió la celebración de nuestra fecha patria del 3 de Mayo, con la de Nuestra Señora, la Reina de la Corona Polaca, que defiende a la Chenstojova Clara e ilumina a "Ostra Brama" en Wilno.

De esta manera el aniversario de la Constitución de Mayo, que en los sentimientos nacionales simbolizaba siempre el principio de la exitosa lucha por la libertad, quedó unida con el gesto del Rey Juan Casimiro quien, en Lwów y el 1º de abril de 1656 "eligió a la Santísima Virgen como Patrona y Reina de su Estado". Ocurrió este sublime hecho hace trescientos años y cerró una triste época de nuestra historia, en que el Rey debía refugiarse en tierras lejanas, ocupado el país por los ejércitos invasores, plegándose muchos ciudadanos al lado de los enemigos y en contra de su propio soberano.

Parecía entonces a nuestros enemigos que la República no sobreviviría este "Diluvio". A pesar de todo no faltaban hombres que guiados por el ejemplo de los heroicos defensores del Monte Claro, desencadenaron la lucha por la restauración de Polonia y su antigua gloria, mientras que la nación siguió este ejemplo, logrando la victoria.

Enrique Sienkiewicz, el autor de la epopeya de estos tiempos, llegó a la siguiente conclusión instructiva: "No hay que desesperar en los momentos difíciles, tomando en cuenta de que no existen situaciones, de las cuales viribus unitis no se podría salir con el auxilio divino".

Todos los polacos, sin distinción de su ciudadanía, celebran pues el cedés 3 de Mayo en su doble sentido. En este año me dirijo especialmente a los ciudadanos americanos de descendencia polaca, que desde medio siglo celebran esta fecha con toda solemnidad: En los momentos actuales pueden acontecer cambios en la situación internacional. Los americanos de descendencia polaca, como ciudadanos de grandes Democracias, pueden por su influencia aportar a una favorable posición del mundo occidental en la causa polaca. Estamos convencidos de que los polacos de América, que jamás dejaron de exponerse por la patria de sus padres y abuelos, cumplirán también hoy en día con su alta misión y apoyarán los esfuerzos de las legales autoridades para recuperar la soberanía de una Polonia íntegra y libre.

Así convencidos y fotalecidos los corazones por la repetición de los votos de Juan Casimiro en el Consejo de la República, elevamos nuestra fe en un futuro de justicia y de la misericordia de Dios.

August Zaleski

ESTUDIAN EL CANCER EN ESTADOS UNIDOS

Los hombres de ciencia, fondos públicos, los fabricantes de productos farmacéuticos y el público en general, se han asociado en los Estados Unidos en una nueva campaña para hallar alguna droga o drogas que curen el cáncer.

Por primera vez investigadores del gobierno, particulares e industriales en el ramo del cáncer, estudiarán conjuntamente medios de extirparlo bajo la dirección de la Fundación de Investigaciones Quimioterapéuticas de Boston.

Auspician la campaña la Sociedad del Cáncer de los Estados Unidos, la Comisión de Fuerza Nuclear de los Estados Unidos, la Fundación Damon Runyon para el Cáncer, la Administración de Víveres y Drogas de los Estados Unidos, la Secretaría de Sanidad, Educación y Aistencia Social de los Estados Unidos, y la Administración de Veteranos.

Los fabricantes de drogas, y productos químicos toman también parte en la campaña con un cuerpo de representantes que actuará como órgano consultivo.

La idea de una campaña como ésta se concibió durante las audiencias de la Comisión de Asignaciones del Senado en 1953, cuando se pidió al Instituto Nacional del Cáncer, que estudiara la posibilidad de "dirigir un plan de quimioterapia para el cáncer." Después se reunieron varias veces representantes del Gobierno y de la industria y de ahí se preparó el actual plan cooperativo.

El Dr. K. M. Endicott, del Instituto Nacional del Cáncer y ahora secretario de la nueva Fundación de Investigaciones, manifestó hace poco: "Aunque todavía no se conoce ningún agente químico para curar el cáncer, hay perspectivas halagadoras que justifican activas investigaciones".

Productos químicos artificiales y vegetales hormonas y virus son materiales que la Comisión considera como merecedores de estudio para posibles remedios contra el cáncer.

Los hombres de ciencia que actualmente se dedican al estudio de distintos aspectos del cáncer se podrán reunir ahora para canjear ideas e indicar nuevos caminos de investigación. Por su parte, la Comisión se encargará de proporcionarles los productos químicos que necesiten para su estudio como remedios posibles contra el cáncer.

En conjunto, las entidades oficiales, particulares e industriales, destinan ahora 15.000.000 de dólares para la búsqueda de remedios contra el cáncer y se espera que la Comisión diria la inversión de modo que resulte del mayor provecho posible en la extirpación del cáncer.

ADELANTA JUNIO LA CAJA CIVIL

La Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles y Escolares División Civil, adelantará a sus afiliados el mes de Junio de 1956, en las siguientes fechas:

Jubilados: Viernes 11 de mayo de 13 y 30 a 16 y 30 horas.

Pensionistas Sábado 12 de mayo de 8 a 11 horas.

Como de costumbre los recibos se entregarán en las Oficinas dela Caja Civil, calle Dante Nº 1871-73 entre Eduardo Acevedo y Sierra y los pagos se efectuarán en la Caja Nacional de Ahorros y Descuentos, Calle Florida entre Uruguay y Mercedes.

CARTELERA DE TEATROS PARA HOY

ESTUDIO AUDITORIO. Teléfono 87228. Festival de Cine Experimental [illegible]

rias $ 1.50 y 1.20. TEATRO ARTIGAS. - Teléf.: [illegible]

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

CONTINUADOS

SIGNIFICADO DE LAS CLASIFICACIONES

[illegible]

EL COMENTARIO

Los obreros frigoríficos viven grave quebranto de desorientación laboral

[illegible]

ACTUALIDAD RURAL

[illegible]

Aumenta la tendencia al consumo de lana en el Reino Unido

[illegible]

CONTINUARA CON SU HORARIO MATINAL LA CLINICA PREVENTIVA

[illegible]

Trabaja activamente la Sociedad de Mejoramiento de las Praderas

[illegible]

Mercado Agrícola

Precios de ayer

[illegible]

Entraron 582 cerdos y 54 lechones, ayer a Tablada porcina

PRECIOS SOSTENIDOS

[illegible]

Se inició ayer el "bajo cero" del presente año

[illegible]

En Río de Janeiro habrá un Congreso de Escribanos en agosto

[illegible]

GRATA REUNION DE MAÑANA EN EL CIRCULO ITALIANO

[illegible]

LA FEDERACION RURAL SE OCUPO DE LOS DETALLES DEL CONGRESO A INAUGURARSE EL 18 EN PAYSANDU

TRATO TAMBIEN SOBRE COMERCIALIZACION Y FAENA DE ANIMALES

[illegible]

Con motivo de la huelga frigorífica muy poco ganado se vendió en Tablada

La casi totalidad de las haciendas fueron a pastoreo. - Sólo dos fábricas porcinas intervinieron en los negocios de ayer

[illegible]

Noticias del interior del país

Espectacular accidente se registró en la vía férrea en las inmediaciones de Santa Rosa

[illegible]

...vallejá, en un acto público, tributó un homenaje a la ciudad de Aiguá, dando su nombre a una de las calles del barrio Olímpico de la ciudad de Minas. En esta forma se ha adherido públicamente la ciudad serrana a los festejos del cincuentenario de la fundación de Aiguá.

Delegados de funcionarios públicos. — Visitaron Fray Bentos los señores Bentancour y Palumbo, representantes de la Asociación de Funcionarios Públicos. Con tal motivo se realizó una reunión en los salones de la Sociedad Cosmopolita. La visita estaba relacionada con la intensificación de tareas por parte de la Asociación en lo referente a la sanción del presupuesto, y a las mejoras solicitadas.

Irregularidades se investigan. — La Junta Departamental de Cerro Largo dispuso en su última sesión, encomendar a la Comisión encargada de investigar presuntas irregularidades atribuídas al Concejal Sr. José A. Lamas, que investigue también acerca de las irregularidades administrativas, denunciadas en sala, atribuídas al Presidente del Concejo Departamental, Sr. Rufino E. Pérez.

Reunión de vecinos en Melo. — En la Escuela Granja Nº 48, ubicada en la carretera a Centurión, se llevó a cabo la anunciada reunión convocada por la Comisión de vecinos de esa zona. Con numerosa asistencia de vecinos y técnicos, se adoptaron resoluciones relacionadas con el sometimiento médico a los alumnos de dicho centro de enseñanza y con la creación de un consultorio agronómico-veterinario para atender las necesidades de la zona en estas materias. Se aprobó además efectuar las edición de un boletín y el cumplimiento de un ciclo de actividades culturales.

Comisión de mejoramiento de La Paloma (Durazno). — La Comisión de mejoramiento social de la Paloma, en reunión efectuada recientemente resolvió, entre otras los siguientes asuntos:

Donar a la colecta que realiza el Dr. Caritat, pro recuperación del niño lisiado la suma de 500 pesos de los fondos que dicha comisión administra y que se recaudaron con ese fin.

Promover por todos los medios a su alcance, la pronta sanción ... cuentra informado en una de las subcomisiones de la Cámara Baja hace más de un año.

Cooperar con las agremiaciones rurales de la zona en las colectas iniciadas con la finalidad de construir una Sala de Primeros Auxilios para lo cual ya se cuenta con una suma aproximada a los $ 35.000 y la adquisición de una motoniveladora, por convenio con el Ministerio de Obras Públicas para lo que se ha recaudado una suma aproximada de los $ 10.000.

Apoyarlas en las gestiones que se realizan actualmente a fin de conseguir que la Caja de Jubilaciones Rurales mantenga en las oficinas instaladas en esta localidad el empleado nombrado con ese fin que llega a ésta solamente dos días por mes a pagar las pensiones a la vejez.

Detuvieron un contrabando en Carmelo. — Informó la seccional policial 11a. de El Cerro, próximo a esta ciudad, que los funcionarios de dicha repartición Basilio Faliu y Juan Carlos Dávila, en circunstancias que se hallaban de recorrida por la costa del Río Uruguay, en el paraje denominado Playa Honda, en campos del señor Serapio Banchero, sorprendieron una lancha con varias personas en actitud sospechosa, con quienes cambiaron varios disparos. Los contrabandistas huyeron, dejando cercano a la costa, abandonados una camioneta, un camión cargado con 58 bultos y 8 fardos, los cuales al ser revisados, se constató que tenían en su interior máquinas de coser, máquinas de calcular, relojes, etc. Más tarde fué detenido el propietario del camión abandonado, señor Enrique C. Tabeira, uruguayo, soltero de 40 años.

Se estima que sobrepase a los 50.000 pesos este contrabando que sería embarcado con destino a la Argentina.

La mercadería y vehículos pasaron a la Aduana local, instruyéndose el sumario correspondiente.

Médicos salteños presentan renuncia. — El Dr. Elías Pascale y el señor Ramón J. Vinci, encargado de la dirección y administrador, respectivamente, del hospital Regional del Litoral Norte, enviaron telegráficamente sus renuncias al Ministro de Salud Pública, doctor Julio César Estrella.

Expresan en su cable-renuncia ... nombramientos para este centro, recaídos en elementos ajenos al mismo, haciendo omisión del grupo de voluntarios que efectuaron el curso de enfermería de acuerdo a la ordenanza 329, y qu han cumplido jornadas de ocho horas, gracias a las cuales pudo mantenerse los servicios hospitalarios; y omitiendo igualmente a los denodados suplentes a quienes se deben quince meses de sueldos, sin consultar a sta Dirección, entenmos que nuestra gestión está demás".

Tal es el texto del cable enviado por los citados funcionarios al Ministro de Salud Pública, agregando la oportunidad de que se encuentran en Salto, los Inspectores de Salud Pública, señores Cabal y Quintela, se les autorice para hacerse cargo del Centro Departamental".

Sesionó la Comisión de Hacienda de Salto. — Con asistencia del presidente del Concejo Departamental, señor Juan H. Paiva, sesionó la Comisión de Hacienda (integrada) de la Junta Departamental, que estudia el proyecto de presupuesto municipal.

Se efectuó un prolongado cambio de ideas, lográndose en principio, puntos de vista que armonizan los enfoques hechos por las dos ramas del gobierno comunal.

Sesionó el Concejo de Paysandú. — Celebró sesión el Concejo Departamental, considerándose entre otros los siguientes asuntos: Se reserva el expediente que informa sobre mejoras en los pasos a nivel de la ciudad y zona sub-urbana que estudió una comisión de técnicos de AFE con la participación del Ing. Angel C. Cisa, Director de Obras Municipales. Se procedió a designar los fiscalizadores de patentes de rodados. Se resolvió reiterar al Ministerio de Ganadería y Agricultura el pedido paa que se faculte al Concejo Departamental a ampliar la cuota de faena de animales vacunos o que de lo contrario deje sin efecto o reforme reduciendo la limitación que impone el decreto del Poder Ejecutivo de julio de 1955. La Asesoría Letrada en un informe al respecto expresa que tal disposición crea privilegios. Se nombró miembro representante del Concejo Departamental, por la minoría, en la Comisión de Fiestas y Turismo al Sr. Eduardo L. Casareto.

Asóciese a la Fundación Nacional Amigos del Niño del Campo.

Precios de comercialización de la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

LANAS

Sin variantes destacables, se mantiene la situación ya conocida de nuestro mercado lanero.

Un sector de la demanda continúa haciéndose sentir en nuestra plaza, y esto provoca el limitado movimiento de operaciones que se viene registrando diariamente.

PIELES LANARES

Hay demanda activa para estas pieles, y las cotizaciones continúan firmes dentro de los límites anteriores.

CUEROS VACUNOS SECOS

Continúan paralizados los negocios sobre este fruto, y los precios se consideran como nominales.

CUEROS VACUNOS SALADOS

La exportación, igual que la industria nacional, siguen demostrando muy buen interés por operar sobre este renglón.

CUEROS DE POTROS

Los escasos lotes que salen a la venta se colocan con facilidad a la industria nacional.

CERDA

Ha estado y se mantiene con mercado y precios muy firmes.

PLUMA DE ÑANDU

La industria local actúa con demanda activa y precios muy firmes.

PRODUCTOS	Kls	$
LANAS—		
Cruzas finas supras. Base prima		20.50 a 21.00
" " buenas. sup. b. p.		19.00 " 20.00
" " buenas. b. prima		18.50 " 19.00
" " supras Eje B 1-2		21.00 " 21.50
" " supperio. Eje E 1-2		20.00 " 20.50
" " buenas. Eje B 1-2.		19.00 " 19.50
" " bajas def. e inferio.		Nominal
" med gr. Sup-Su. Eje 3-4		"
" med. gru. bue. Eje 3-4		"
" grue. Lin. su. y s. s. sem.		"
" grue. Lin. baj. def. e inf.		"
Cordero cruza fino y mediano		"
" " grueso		"
" " corto		"
" " c/semilla		"
Barriga cruza fina y med.		"
" " gruesa		"
" " c/semilla		"
Epidemia		"
Descole		"
Descole c/semilla		"
Lana negra		"
PIELES LANARES.—		
3/4 lana arrib. gen. san	10	Nominal
1/2 lana arrib. lotes gen. san.	10	"
1/4 lana arriba maldesechos	"	"
1/4 lana lotes gene., sanos	"	13.50 a 13.70
1/4 maldesechos	"	1.50
Pelados, tronco lot. gen. san.	"	6.00 " 8.00
" y tronco maldesechos	"	0.50
" borregos sanos	"	7.50 " 8.00
" borregos maldesechos	"	6.50 " 7.00
" borreguitos maldese.	"	1.50
" borreguitos sanos	"	0.80
" corderitos sanos	10 pl.	4.20 " 4.50
CUEROS VACUNOS SECOS.—		
Sanos, s/garrap. pelo invier.	10	Nominal
Pelo verano, c/garra. o sarna	"	"
Inservibles y pesados	"	"
Becerros, becerrt. s/garr. san.	"	"
" becerrt. garn. o sarna	"	"
" , becerrit. c/garra. inf.	"	"
Nonatos sanos	"	"
" vientre o inservibles	"	"
CUEROS VACUNOS SALADOS.—		
Novillos, vacas, vaquil., mat. b. desgarrad. y s/garrap.	100	41.00 a 43.00
Novillos, vacas, vaquil., lotes consumo, bue. cond. c/garr.	c/u.	37.00 " 38.00
Becerros, becerrit. s/garr. san.	"	1.50 " 1.80
Nonatos de rodeos, sanos	"	1.80 " 2.—
CUEROS DE POTROS.—		
Sanos	10	4.00
Maldesechos	"	2.00
Inservibles	"	1.00
Potrillos sanos	c/u.	0.25
CERDA.—		
De vaca	10	25.00 a 26.00
De potro según propor. colas	10	29.00 " 30.00
PLUMA DE ÑANDU—		
De ñandú larga y fresca	1	Nominal
De ñandú, manga especial	1	13.00 a 14.00

PRODUCTOS AGRICOLAS

TRIGO

Se paga el precio oficial.

MAIZ

Los negocios sobre este grano se vienen realizando con mercado pesado y precios flojos.

LINO

Ayer, tampoco se registraron cambios en la situación del mercado y precios de la industria nacional.

AVENA

Por la avena superior, se consigue desde $ 17.50 a 18.00.

CEBADA

La cebada superior, tiene salida a precios que oscilan entre pesos 13.50 y 14.00.

FORRAJES

Por la alfalfa superior se obtiene corrientemente de $ 11.50 a $ 12.00.

ALPISTE

El alpiste superior, continúa vendiéndose a $ 48.00 y 50.00.

GIRASOL

Los compradores siguen pagando el precio de $ 27.00 para el girasol sano, seco y limpio.

FETERITA

Por la feterita buena están ofreciendo desde $ 11.50 a 12.00.

PRODUCTOS	Kls.	$
TRIGO.—		
Trigo, Pan, base 79 (p. of.)	100	11.60
" de Fideos superior	"	18.00 a 18.50
" de Fideos bueno	"	16.00 " 16.50
" de fideos regular	"	
MAIZ.—		
Maíz fino superior	100	16.20 a 16.80
Maíz fino bueno	"	15.20 " 15.70
Maíz común sup. nuevo seco.	"	14.50 " 14.80
Maíz com. bueno nuevo seco	"	13.80 " 14.00
Maíz común oreado nuevo	"	12.50 " 13.00
Maíz común nuevo verde	"	11.80 " 12.20
Maíz común regular viejo	"	12.00 " 12.50
AVENA.—		
Avena superior	100	17.50 " 18.00
" buena	"	16.50 " 17.00
" regular	"	Nominal
CEBADA.—		
Cebada superior	100	13.50 a 14.00
" buena	"	12.50 " 13.00
" regular	"	Nominal
ALPISTE.—		
Alpiste superior	100	48.00 " 50.00
Alpiste bueno	"	45.00 " 47.00
Alpiste regular	"	Nominal
GIRASOL.—		
Girasol sano, seco y limpio	100	27.00
LINO.—		
Lino base 4 % consumo	100	30.—
FORRAJES.—		
Alfalfa superior nueva	100	11.50 a 12.00
" buena nueva	"	9.50 " 10.00
" regular nueva	"	7.50 " 8.00
Mezcla superior	"	7.50 " 8.00
" buena	"	6.00 " 6.50
" regular	"	Nominal
Pasto superior	"	6.50 a 7.00
Paja según calidad	"	Nominal
FETERITA.—		
Feterita buena	100	11.50 a 12.00
Feterita regular	"	Nominal

ENTRADA DE FRUTOS Y CEREALES

Por Est. Central: 31 bolsas lana, 70 atados cueros lanares 194 cueros secos, 12 bolsas cerda, 2.443 íd. trigo, 235 íd. avena y 283 íd. de maní.

AVISOS BREVES

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

NUEVA YORK, Mayo 10. (U.P.) — Las medidas antiinflacionista que se adoptan en Estados Unidos provocaron una "pequeña corrida" hoy en la Bolsa de Valores. El promedio de las industriales bajó más de seis puntos antes de recibir un poco de apoyo; fué la peor baja que ha sufrido en un mes.

Las ferroviarias sufrieron la pérdida más grave de todo el año, mientras que los valores de servicios públicos, por lo contrario, se mantuvieron con ganancia durante casi todo el día.

Las pérdidas netas llegaron a más de seis puntos, y en el caso de International Business Machines, un papel de altoprecio, alcanzó a 17 puntos. Muchos valores bajaron de tres a cinco puntos.

En la última hora de operaciones algunas de las principales acciones industriales, sobre todo Du Pont, sintieron la presión de las ventas y registraron apreciables pérdidas.

La baja se atribuye principalmente a las medidas restrictivas contra el crédito, que impide a muchas empresas obtener el dinero necesario para sus operaciones.

Los títulos del gobierno norteamericano subieron hasta un octavo de punto.

Se vendieron 2.850.000 acciones y 4.700.000 dólares en obligaciones.

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	508.16	501.56
FERROCARRILES	180.23	178.03
SERVICIOS PUBLICOS	66.25	66.24

VOLUMEN DE VENTAS: 2.850.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

DENOMINACIONES.—	Anterior Compra	Anterior Venta	Cierre Compra	Cierre Venta
Brasil 8 3/4 %	14.1/4	14.3/4	14.1/4	14.3/4
Bolivia 8 %	84	85.1/2	84	85.1/2
Chile 3% 1970	47.5/8	47.3/4	47.3/4	48
Colombia 3% 1970	61.5/8	63	61.1/8	63
Germany Fed. Rep. of 5 ½ % 1969	94.1/2	95.1/4	94.3/4	95.1/8
German Government 5 ½ % 1965	18.1/2	21	18	21
International Bank 3 ½ % 1971	99.1/4	100.1/4	99.1/4	100.1/4
Méjico 4% 1963	17.3/8	18.1/8	17.1/2	18
Perú 3% 1997	55.1/8	55.5/8	55.1/4	55.5/8
Río de Janeiro 2% 2012	37	39	37	39
Uruguay 4.1/8 %	94	95.1/2	94	95.1/2
Uruguay 4.5/16	93	s/v.	93	s/v.
Uruguay 4.1/2%	97.1/2	100.1/2	97.1/2	100.1/2

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Anaconda So.	78.5/8	77	New York C. Ral.	43.1/2	42.1/2
Armco Steel Cor.	56.3/4	56	Pan Amer. W. Al.	18.3/4	18.1/4
Bethle. Steel Co.	157.3/4	154.5/8	Pancosatal P. Co.	2.1/4	2.1/4
Blue Rid Mu. F.	13.1/2	13.1/2	Pantepec Oil C.A	4.3/4	4.3/4
Burling. M. Cp.	13.3/4	13.7/8	Patiño M. y En.	4.7/8	4.3/4
Canad. P. Rwy.	33.3/8	32.7/8	Phillips Petrol.	104.1/8	100.5/8
Chrysler Corp.	65.1/8	64.1/4	Radio C. of Am	45.1/2	45.1/4
Continental C. O.	49.3/4	48.3/4	Republic Av. Co	33.1/4	33.1/8
Coastal Carib. O.	2	2.1/4	Reynodls Met. O.	77.1/4	76.7/8
Creole Petr. Corp.	90.3/8	89.1/2	Socony M Oil C	79.1/8	77.1/8
Dome Mines Ltd.	14.7/8	14.3/4	Southern Pac. Co.	57.1/8	56
Douglas Aircrt.	85	83.3/4	Standa. O.C. N.J	59.7/8	58.3/8
Du Pont Ne. E.I.	220	218	Studebaker - Pa-	9.1/8	8.7/8
Eastman Kod. C.	94.1/4	93.5/8	Sunray Mid C.-O	27.1/4	27
East Ten. Nat. G.	9.7/8	9.3/4	Texas Co.	133	130
Electric B. y S. C.	28	27.3/4	Texas G. Pro. Co.	45.3/4	44.7/8
General Electr. C.	61.3/8	60	Thompson Prod	51.7/8	51.1/2
General Motors	44.1/4	43.3/4	Uni. Carb. y Car	125.7/8	123.1/2
Int'l Nickel C. O.	96.1/8	94	United Air. Prod.	70.1/2	69.1/4
Int'l Packers	11.5/8	11.1/2	U.S. Steel Corp.	60.1/2	58.7/8
Kennecott C. Cor.	130	128	Walker H. G., W.	70	69.3/4
Lockheed Airc.	49.1/8	48	West Indies Sug.	23	22.5/8
Montg. W. y C.	83.1/4	88.1/8	Westinghuo E. C.	56.3/8	56.3/8
National Av Cor.	41.1/4	39			

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Crédito "A"	93.40	93.40	Crédito "E"	s/r.	94.50
" "B"	s/r.	93.70	" "F"	s/r.	94.10
" "C"	93.50	93.50	" "G"	93.40	93.40
" "D"	s/r.	92.70			

ACCIONES

Globo	s/r.	s/r.	Celulosa	s/r.	382.—
Arizú	s/r.	s/r.	Fabril	s/r.	319.—
Acindar	s/r.	315.—	Papelera	s/r.	219.—
Bagley	s/r.	295.—	Com. del Plata	s/r.	s/r.
Zorraquín	s/r.	s/r.	Italo Arg.	s/r.	320.—
Pesca (1 voto)	s/r.	s/r.	Negra Rey	s/r.	s/r.
Picardo	s/r.	357.—	Lanaseda	s/r.	s/r.
Pesca (5 votos)	s/r.	s/r.	Loma Negra	s/r.	s/r.
Ind. Paraguaya	s/r.	155.—	Ditlevsen	s/r.	s/r.
Sedalana	s/r.	s/r.	Magnasco	390.—	387.—
Introductora	s/r.	804.—	Molinos	s/r.	383.—
Alpargatas	s/r.	s/r.	Masllorens	s/r.	s/r.
Astra	s/r.	s/r.	San Nicolás	s/r.	72.—
Inc. Llave	s/r.	s/r.	Iggam	s/r.	s/r.
Banco El Hogar	s/r.	s/r.	Ferrum	s/r.	s/r.
Puerto Bastre	s/r.	s/r.	Sadopve	s/r.	s/r.
Cantábrica	s/r.	s/r.	Patagonia	s/r.	320.—

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

Precios Oficiales de Cierre			Dirigido Cable Compra	Dirigido Cable Venta	Libre Comercial Compra	Libre Comercial Venta	Libre O. Conceptos Venta		Arbitraje N. York
1 Libra	vale	$	4.25	5.88	6.58	7.84	11.56	Dóls.	2.80
100 Dólares	valen	"	151.90	210.—	235.—	280.—	414.—	"	—.—
100 Fcos. Belgas	"	"	3.03	4.20	4.70	5.60	8.27	"	50.—
100 Argentinos	"	"	30.—	42.45	46.50	56.60	29.60*	"	—.—
100 Argentinos	"	"	—.—	—.—	—.—	—.—	11.45**	"	—.—
100 Alemanes DM	"	"	36.16	50.—	55.95	66.67	98.30	"	4.20
100 Cor. Suecas	"	"	29.35	40.58	45.41	54.10	77.50	"	5.175
100 Fcos. Suizos	"	"	35.49	49.07	54.90	65.42	96.70	"	4.28
100 Florines	"	"	39.97	55.27	61.84	73.69	108.—	"	3.80

(*) Para operaciones concretadas hasta el 27|10|55 por la cta. "Transferible".
(**) Para operaciones de carácter financiero (cuenta libre).

DENOMINACIONES.—	Cheques Compra	Cheques Venta	Billetes Compra	Billetes Venta
1 LIBRA PAPEL	11.60	11.65	11.16	11.26
100 DOLARES	417.—	418.—	411.—	414.—
100 FRANCOS SUIZOS	97.20	97.66	93.—	95.70
100 PESOS ARGENTINOS	11.45	11.55	11.16	11.26
1.000 CRUCEIROS	47.20	47.60	46.80	47.40
1.000 FRANCOS FRANCESES	11.79	11.83	10.25	10.55
100 FRANCOS BELGAS	8.31	8.35	7.—	8.—
100 FLORINES	105.46	106.92	98.—	105.—
100 CORONAS SUECAS	77.77	78.17	s/c.	s/v.
100 LIRAS	s/c.	s/v.	0.616	0.634
100 PESOS CHILENOS	s/c.	s/v.	0.77	0.85
100 MARCOS ALEMANES	s/c.	s/v.	95.40	97.30
100 PESETAS	s/c.	s/v.	9.31	9.41
100 ESCUDOS PORTUGUESES	s/c.	s/v.	13.18	14.40
100 SOLES PERUANOS	s/c.	s/c.	18.—	21.50

MONEDAS DE ORO

Denom.		Importe	Gram. fino	Pieza $	Pieza Dóls.	Gramo $	Gramo Dóls.	Onza $	Onza Dóls.
Aguila	Dol.	10.—	15.04665	81.40	19.80	5.41	1.32	168.27	41.06
Soberana	£	1.—	7.322372	33.—	9.25	5.19	1.26	161.43	39.19
Mejic.	$m.	50.—	37.50	180.45	44.—	4.82	1.17	150.11	36.39
Chile	$ch.	100.—	18.30378	85.70	20.85	4.68	1.14	145.56	35.46
Alema.	M.	20.—	7.1685	41.50	10.—	5.79	1.39	180.09	43.23
Napol.	Fal.	20.—	5.80514	30.85	7.50	5.31	1.29	165.16	40.12
Holan.	Gl.	10.—	6.048	30.85	7.50	5.10	1.24	159.63	38.57
Lingot.		—	———	—.—	7.50	46.73	1.137	145.35	35.36

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS

Hora	Compañía	Procedencia
00.25	AEROVIAS	Miami
07.57	AEROVIAS	Bs. Aires
09.15	PLUNA(4)	Art., Riv.
11.37	PLUNA(102)	Bs. Aires
13.20	PLUNA(2)	Ar. Sal. Pa.
13.44	PLUNA(8)	R. V. M. 33
15.07	PAA(202)	Bs. Aires
16.15	ALITALIA	Roma
18.22	VARIG	Miami
18.37	KLM	Amster.
19.27	AEROLINEAS	Bs. Aires
20.49	LAN	Santiago
21.03	PLUNA(101)	Bs. Aires
22.19	PLUNA(Es.)	Bs. Aires

SALIDAS

Hora	Compañía	Destino
00.55	AEROVIAS	Bs. Aires
06.51	PLUNA(19)	Bolivia
07.16	PLUNA(1)	Pa. Sal. Ar.
07.21	PLUNA(7)	33 M. V. R.
08.35	AEROVIAS	Miami
08.56	REAL	Urugua.
09.04	LAN	Santiag.
09.03	PLUNA(101)	Bs. Aires
13.48	PLUNA(21)	Du. Ri. Ar.
14.07	PLUNA(3)	Riv., Ar.
16.57	ALITALIA	Bs. Aires
17.54	PAA(202)	N. York
18.19	PLUNA(103)	Bs. Aires
19.09	KLM	Bs. Aires
19.32	VARIG	Bs. Aires
20.25	AEROLINEAS	Bs. Aires

PASAJEROS LLEGADOS — Exterior: De Argentina 76, Brasil 47, Europa 4, Chile 6.

PASAJEROS SALIDOS — Exterior: Para Argentina 120, Brasil 22, Paraguay 7, Santa Cruz 4, E.E. U.U. 4, Chile 11.

EN TRANSITO: 117

NOVEDADES DE AYER. — Demorado el PLUNA (22) de Tacuarembó San Gregorio y Durazno.

....NOVEDADES CM SHM cmfwy ETS HCMSHM cmfwyp ETSHET SHS

AVIONES ESPERADOS HOY. — Interior: Hora: 13.20 PLUNA (2) de Artigas, Salto y Paysandú. 13.45 PLUNA (8), de Rivera, Vichadero, Melo y 33. 18.15 PLUNA(22), de Tacuarembó, San Gregorio y Durazno. 19.30 PLUNA(4), de Artigas y Rivera. — Exterior: Hora: 10.25, Alitalia de Buenos Aires. 11.45 PLUNA(102), de Bs. Aires. 16.25 AIR FRANCE de París. 17.05 PAA(201), de N. York. 17.55 SAS de Santiago. 18.00 PLUNA (20) de Sta. Cruz, Asunción y Salto. 19.00 PLUNA (103) de Bs. Aires. 19.45 REAL de Uruguayana. 20.45 PLUNA (106), de Bs. Aires. 20.50 AEROVIAS de Miami.

A SALIR. — Interior: Hora: 0700 PLUNA(1) para Paysandú, Salto y Artigas. 07.15 PLUNA (7), para 33, Melo, Vichadero y Rivera. 13.45 PLUNA (21), para Durazno, San Gregorio y Tacuarembó. 14.00 PLUNA (3) para Rivera y Artigas. — Exterior: Hora 09.00 PLUNA (101), para Punta del Este. 10.45 ALITALIA para Roma. 13.30 PLUNA (103), para Punta del Este. 15.15 PLUNA (107), para Punta del Este. 16.45 AIR FRANCE para Bs. Aires. 17.30 PAA (202) para Bs. Aires. 18.30 SAS para Bs. Aires. 20.10 REAL para Uruguayana. 21.20 AEROVIAS para Bs. Aires.

(HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHIA - CAUSA)
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES

ENTRADAS

Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
10.30	CX-AKR	Nacion.	85
15.30	LV-AAO	Argent.	95
17.00	CX-AKR	Nacion.	65

SALIDAS

Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
09.00	CX-AKR	Nacion.	41
13.00	LV-AAO	Argent.	15
16.00	LV-AAO	Argent.	41

ASI VA LA BOLSA — Ayer se operó con plaza sostenida

Acciones	Operaciones Mayor	Operaciones Menor	Operaciones Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de último pago
B Comercial	250.—	230.—	230.—	10/5	18.200	390.600	18.899.000	14%	7%	Abril/1956
Camp y Boul.	115.—	98.—	98.—	7/5	—	339.000	15.000.000	11%	—	Marzo/1956
C. G. Fósforos	115.—	115.—	115.—	19/3	—	28.600	3.250.000	8%	—	Julio/1955
Cristalerías	120.—	107.—	109.—	29/4	—	173.200	4.958.000	12%	—	Febr./1956
F. N. Papel	119.—	114.50	118.—	9/5	—	365.400	10.000.000	10%	—	Agos./1955
F. Alparg. (O.)	210.—	130.—	130.—	10/5	10.000	605.700	17.000.000	8%	—	Abril/1956
F. U. Neumát.	192.—	157.—	163.—	10/5	19.400	1.331.500	19.723.000	16%	—	Abril/1956
F. N. Cerveza	176.—	135.—	137.—	10/5	30.000	73?.600	81.508.400	7% + 8A	8 % A	Marz./1956
Frig. Modelo	165.—	148.—	149.—	9/5	—	603.600	11.810.000	7% + 7A	6 %	Oct./1955

Turnos de prácticos para el día de hoy

EN EL PUERTO

1o. Cirilo Delor.
2o. Carlos Delbono.
3o. Antonio Marghieri.
4o. Juan Donofrio.
5o. Ramón Raffo.

RIO DE LA PLATA

1o. Enrique Opelliano.
2o. Angel Brian.
3o. Homero Alvarez.
4o. Mario Moreno.
5o. Alfredo Rossi.

RIO URUGUAY

1o. Juan Aldaba.
2o. Apolo Cassanelli.

HOMENAJE AL DOCTOR MANUEL G. TERAN

Con motivo de cumplir cuarenta años de actividad profesional, los amigos y colegas del Dr. Manuel G. Terán —médico de bien ganados prestigios— le ofrecerán un cocktail en los salones de una de nuestras principales confiterías, el día 24 de éste mes, a las 17 horas.

Se reciben las adhesiones en el Colegio Médico, Casa de Galicia y Mutualista del Partido Nacional.

AL COMERCIO Y AL PUBLICO. — Comunico que cedí mi cuota social en la sociedad "Menache Zade y Cía. Ltda." a los señores Yankiel Obarzanski Hoch y Alberto Chirazzi Cojava. Acreedores presentarse en Misiones 1371, esc. 45, a los efectos de la ley de 26 de setiembre de 1904 (Escribanía Ricciardi). — Mordohai Menache Zade Galante; Yankiel Obarzanski Hoch; Alberto Chirazzi Cojava. 5|18

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Séptimo Turno, se hace saber que ante este Juzgado se ha presentado el siguiente escrito: "Constantino Higinio Ogando, con domicilio en la calle Cerro Largo Nº 1117, ante el señor Juez se presenta y dice: Que a los fines de inscribirse en el Registro Nacional de Viajantes y Vendedores de Plaza (ley 12156), solicita el diligenciamiento de la información de vida y costumbres, y para ello ofrece el testimonio de los señores Eladio Artigas Orce Pereyra, con domicilio en Colonia Nº 1163 y León Segundo Romero, domiciliado en Cerro Largo Nº 1117. Cumplida la deposición de los testigos y aprobada, se me expida testimonio. — Será justicia. — C. H. Ogando". - Y a los efectos legales se hacen estas publicaciones. — Montevideo, abril 14 de 1956. —Luis Antonio Lamas. Actuario. 5|19

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

LICITACIONES PUBLICAS

El Ministerio de Salud Pública, llama a licitación pública para el suministro de los siguientes artículos:

MARTES 22 DE MAYO DE 1956.

Hora 14 y 30. Lic. Nº 832: Libretas, Libros e Indices Plaza. Primer llamado.

Hora 16. Lic. Nº 833: Artículos de Librería. Plaza. Primer llamado.

Hora 15 y 30. Lic. Nº 834: Impresos. Plaza. Primer llamado.

Hora 16 y 15. Lic. Nº 804: Ferretería. - CIF y/o Plaza. Segundo llamado.

Hora 17 y 30. Lic. Nº 816: Anestésicos - CIF y/o Plaza. Segundo llamado.

MARTES 12 DE JUNIO DE 1956.

Hora 14 y 15. Lic. Nº 835: Cajas, Cilindros, Estufas y Esterilizadores, CIF y/o Plaza Primer llamado.

Hora 15. Lic. Nº 836: Artículos para Oficina CIF y/o Plaza. Primer llamado.

Hora 16. Lic. Nº 837: Agujas, Jeringas de vidrio y Termómetros CIF y/o. Plaza. Primer llamado.

MARTES 26 DE JUNIO DE 1956.

Hora 14 y 15. Lic. Nº 838: Aparatos y Accesorios para Anestesia - CIF y/o Plaza. Primer llamado.

Hora 15 y 45. Lic. Nº 839: Material de Sutura - CIF y/o Plaza. Primer llamado.

MARTES 3 DE JULIO DE 1956.

Hora 14 y 15. Lic. 840: Material Odontológico - CIF y/o Plaza. Primer llamado.

Hora 15. Lic. Nº 841: Artículos de goma - CIF y/o Plaza. Primer llamado.

MARTES 10 DE JULIO DE 1956.

Hora 14 y 15. Lic. Nº 842: Material de Cirugía - CIF y/o Plaza - Primer llamado.

ADVERTENCIA: Este Ministerio publica sus Avisos de licitaciones en por lo menos siete diarios de la Capital; los días jueves y viernes de cada semana. Para los pliegos y propuestas respectivas los interesados deberán dirigirse a la Sección Licitaciones y Compras Avda. 18 de Julio Nº 1892. (3er. Piso).—Montevideo, 9 de mayo de 1956. AVISO Nº 269.

OBSERVAN UNA ADQUISICION DEL CONSEJO NACIONAL DE ENSEÑANZA SECUNDARIA

Otros asuntos trató el Tribunal de Cuentas

El Tribunal de Cuentas de la República, reunido con asistencia de los ministros, señores Cersósimo, De Barbieri, Gasaniga, Grompone, Malerba y Palomeque, bajo la presidencia del escribano Rostagnol Bein, en su acuerdo de fecha 8 del corriente, consideró, entre otros, los siguientes expedientes:

Municipio de Rocha. — Modifica moción presupuestal por la que procede al refuerzo del rubro "Vialidad y Obras Públicas". Se resuelve: 1º) aprobar lo actuado por la Contaduría Municipal y 2º) Transcribir la resolución dictada a la Junta y Concejo Departamentales y a la Contaduría Municipal.

Municipios de Rivera y Tacuarembó. Las Contadurías dan cuenta que observaron varias órdenes de pago. Se resuelve aprobar lo actuado por las Contadurías y denunciar a las Juntas Departamentales respectivas las irregularidades comprobadas, a fin de que adopten las disposiciones que estimen pertinentes.

Municipio de Canelones. — Providencia adoptada con motivo de la información producida a raíz de una visita de inspección realizada en la Contaduría. Se resuelve acusar recibo y archivar los antecedentes.

ASUNTOS APROBADOS

Municipio de Paysandú. — Proyecto de presupuesto para el ejercicio 1956.

ASUNTOS EN AMPLIACION DE INFORMACION

Consejo Central de Asignaciones Familiares. — La Caja Nº 31 solicita autorización para invertir pesos 27.684.41 provenient del superávit 1953 con destino al acondicionamiento de un local.

Municipio de Rivera. — Antecedentes relacionados con la adquisición directa de la finca empadronada con el Nº 1744, ubicada en la 1ra. sección judicial del Departamento.

ASUNTOS OBSERVADOS.

Consejo Nal. de Enseñanza Secundaria. — Antecedentes relacionados con la licitación efectuada para el suministro de muebles. Visto: vuelva al Organismo de su procedencia expresando que la nueva adquisición debió, por su monto, hacerse previa licitación pública o prescindirse de dicho requisito con autorización del Poder Ejecutivo.

ORDENES DE PAGO

Ministerio de Hacienda. — Transferencia por $ 870.00 a favor de la Dirección de Agronomía destinada al pago de subsidio de las praderas artificiales. Se devuelve sin intervenir, por entenderse que los compromisos contraídos en el ejercicio 1953 deben pagarse con los recursos estipulados por la ley de 10|2|956, inc. E, art. 1º Transferencias por $ 1.517.530.00 a favor del Banco de la República, destinada a abonar el 50 % del subsidio por bolsa de harina, correspondiente al segundo trimestre de 1955, y órdenes de pago por $ .000.00 y $ 3.675.00 destinadas a abonar pasajes y viáticos a la delegación que concurrió a la V reunión de la Comisión Textil de la Organización Internacional del Trabajo, que fueran observadas por el Tribunal y ratificadas por el Poder Ejecutivo. Se resuelve mantener las observaciones y dar cuenta a la Asamblea General, con remisión de antecedentes.

LICITACIONES, ADQUISICIONES DIRECTAS Y CONTRATACIONES APROBADAS

Banco de Seguros del Estado. — Licitación para el suministro de un electrocardiógrafo con destino a la Central de Servicio Médicos.

Ancap. — Antecedentes relacionados con la contratación directa para los trabajos de los cultivos de caña de azúcar para la zafra 1954 - 55 del establecimiento "El Espinillar".

UTE. — Licitación para el suministro de un trompo de madera de alta velocidad; adquisición directa de conductores con aislación para intemperie.

AFE. — Licitación para el suministro de destornilladores, taladros, martillos, llaves y picos. Visto, sin observación regístrese; en caso de que se operen modificaciones que pudieren alterar el orden de procedencia de las ofertas, en función de los precios, deberá requerirse el pronunciamiento de este Tribunal.

ANP. — Licitación efectuada para el suministro de maderas e diversos tipos y calidades. Contratación directa para el carenamiento y reparación de la grúa flotante G.F.I.

Pluna. — Licitación para el suministro de 14 aspiropsicrómetros. Se destaca que no corresponde cursar orden de compra hasta la obtención de las divisas. Adquisiciones directas de repuestos para el overhaul de motores P. y W y de repuestos para el mantenimiento de motores P. y . Se hace la salvedad del asunto precedente.

Universidad de la República. — Licitación para el suministro de maderas.

Consejo Nal. de Enseñanza Primaria y Normal. — Licitación para el suministro de artículos comestibles.

Consejo Nal. de Enseñanza Secundaria. — Licitación efectuada para el suministro de libros de texto.

Caja de Jubilaciones y Pensiones de los Trabajadores Rurales y Domésticos. — Licitación para el suministro de 15 trajes para el personal de servicio.

Dirección Gral. de Correos. — Contratación directa para la reparación de un ascensor.

Imprenta Nacional. — Licitaciones para el suministro de 2.500 resmas de papel de hilo blanco, y para el suministro de 400 resmas de papel de hilo.

Ministerio del Interior. — Licitación efectuada para el suministro de 7.500 uniformes destinados a la policía del interior. Adquisición directa de implementos agrícolas efectuada por la Jefatura de Policía de Treinta y Tres, destinados a las chacras policiales.

Amdet. — Licitación para el suministro de 18.000 kgs de trapos.

Municipio de Montevideo. — Contratos celebrados para la modificación de los gabinetes higiénicos en el ala derecha del edificio del Teatro Solís y para la construcción de un muro en las calles Chile y Haití.

Municipio de Paysandú. — Adquisición directa de un predio.

Instituto Nal. de Colonización — Adquisición directa de neumáticos.

OSE. — Renovación de contratos con varios ingenieros y ayudantes de ingeniero.

Soyp. — Contratación para la realización de un film documental.

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO

Bandera	Nombre	Agencia	Opera en	Teléfonos
Americano	Mormacteal	M. Mc Cormack	Depósito 1	8.00.96
Alemán	Santa Ursula	P. S. y Vidal	Depósito 2	8.01.18
Inglés	Fitsroy	M. y Stapledon	Depósito 6	8.03.39
Inglés	Tacoma Star	J. R. Williams	Depósito 7	8.01.95
Holandés	Waterland	Dodero S. A.	C Muelle B	8.02.46
Argentino	El Gaucho	J. R. Williams	Depósito 8	8.06.96
Holandés	Alphard	M. y Stapledon		8.03.96
Nacional	Tacoma	AN. de Ptos.	Depósito 10	8.07.48
Holandés	M. López	M. y Stapledon	Depósito 11	8.07.85
Nacional	Alte B. Luis	A.N. de Ptos.	M. Florida	——
Griego	Chios	A.N. de Ptos.	M. Florida	——
Nacional	El Oriental	Cía. U.N. y T.A	M. Mantaras	——
Español	Jarama	Carrau y Cía.	Boya D. II	——
Belga	Christ. Sheid	J. R. Williams	Ante-puerto	——
Liberiano	Atl. Baron	Ancap	La Teja	——

LLEGADOS AYER

Hora: 07.40 — CHRISTIAN SHEID, belga de Amberes, fondeó en el Ante-puerto. - J. R. Williams.

09.00 — TEGELBERG, holandés de Japón, con 7 pasajeros, atracó en el hangar 4. - Dodero S. A.

16.00 — MORMACTEAL, americano de Califat, atracó en el depósito 1. - Moore y Mc. Cormack.

20.30 — MARISCAL LOPEZ, holandés de Rotherdam, atracó en el hangar 11. - Maclean y Stapledon.

SALIDOS

Hora: 12.30 — WARYNSKY, polaco para Gdynia. - Repremar S. A.
14.30 — ROSAPELACI, italiano, para San Vicente.- M. y Stapledon.
16.00 — TRITONE, italiano, para Buenos Aires. - Italmar.
16.30 — MAASHAVEN, holandés para Buenos Aires. - C.U. y T.A.
19.00 — ROSCOE, holandés, para Necochea. - Repremar S. A.
19.00 — TEGELBERG, holandés, para Bs. Aires, con 1 pasajero. - Dodero S. A.

ESPERADOS HOY

Hora: 07.00 — EL GAUCHO, argentino de Buenos Aires, atracará en el Depósito 8. - J. R. Williams.

07.40 — FITZROY, inglés, de Islas Malvinas, atracará en el Depósito 6. - Maclean y Stapledon.

ARBITRAJES

	Compra	Venta
Argentinos/Dóls.	36.50	36.70
Libras/Dóls.	278.40	278.60
Fcs. Fran./Dóls.	353.75	353.25
Cor. Suecas/Dóls.	199.25	199.75
Fcs. Belgas/Dóls.	18.65	18.70
Fl. Holand./Dóls.	25.53	25.58

LOS NEGOCIOS EN LA BOLSA DE MILAN

Por existir deficiencias en las líneas de recepción, nos vemos imposibilitados de ofrecer en la edición de hoy, la actividad desarrollada en los negocios de la Bolsa de Milán.

DONACION DE LA F. ROCKEFELLER A LA FAC. DE AGRONOMIA

La Facultad de Agronomía de Montevideo, recibirá una donación de la Fundación Rockefeller para costear la mayor parte de la construcción y equipamiento de un insectario.

Este insectario estará constituído por un edificio especialmente diseñado desde el punto de vista funcional, y provisto del equipo necesario para realizar en él un estudio minucioso de la biología de los insectos. Se dará preferencia al estudio de aquellos insectos que constituyen plagas de la agricultura, ya que el conocimiento preciso de sus ciclos biológicos y otros detalles de su desarrollo y reprodución, permite encarar su combatimiento sobre una base científica y racional.

Paralelamente a estas investigaciones de finalidad práctica inmediata, se realizarán en el insectario otras de orden científico más elevado.

En la actualidad el Ing. Agr. Carlos S. Carbonell, encargado de la Sección correspondiente y autor del proyecto para el insectario, se ocupa de solucionar los detalles de su construcción y el complicado equipamiento que exigirá. Después de mediados del presente año se espera poder iniciar la construcción del edificio.

Con esta importante donación, la Fundación Rockefeller contribuye una vez más el desarrollo de la investigación científica en el Uruguay.

CONFERENCIAS DEL PROF. R. LILLIE EN LA F. DE MEDICINA

El Profesor Ralph D. Lillie, dictará en la Facultad de Medicina una serie de conferencias en español, para las que el Decano de la Facultad invita a Profesores, personal docente, médicos y estudiantes.

El Prof. Lillie es el Director del Servicio de Histoquímica del National Institutes of Health (Bethesda) de los Estados Unidos.

He aquí, el programa de sus conferencias:

Lunes 14 h. 18: Anfiteatro de Histología y Embriología. Facultad de Medicina. Historia de la Histoquímica.

Martes 15. h. 18: Instituto de Investigación de Ciencias Biológicas. Avda. Italia, 3318. Histoquímica de los pigmentos endógenos.

Miércoles 16. h. 11. Departamento de Anatomía Patológica. Hospital de Clínicas Dr. Manuel Quintela. Piso 2º Aplicaciones prácticas de la histoquímica para el diagnóstico en Patología.

Miércoles 16. h. 18. Anfiteatro de Histología y Embriología. Facultad de Medicina. Histoquímica de los tejidos conectivos.

Jueves 17. h. 11. Departamento de Anatomía Patológica. Hospital de Clínicas "Dr. Manuel Quintela". Piso 2º. Estudios Histoquímicos sobre las cirrosis del hígado.

PROXIMAS JORNADAS RIOPLATENSES DE GASTROENTEROLOGIA

Se ha concertado para la última semana del mes en curso y en fecha que oportunamente se fijará, la realización de importantes jornadas gastroenterológicas rioplatenses organizadas cojuntamente por la Sociedad de Gastroenterología del Uruguay y por la Sociedad Argentina de Proctología.

Desde ya puede descontarse el éxito de estas reuniones que añaden al interés científico de los trascendentes temas a considerarse, el hecho auspicioso de permitir un beneficioso intercambio de conocimientos y experiencias entre los especialistas del Río de la Plata.

En próximas ediciones daremos a conocer los programas de labor, anticipando que en las mencionadas jornadas podrán participar los médicos y estudiantes que lo deseen.

Las reuniones tendrán lugar en la sede de la Agrupación Universitaria y en elCentro de Gastroenterología, Nutrición y Dietética del Ministerio de Salud Pública que bajo la dirección del Dr. Julio López Estevez, funciona en el Hospital "Pereira Rossell" así como en el Servicio Proctológico que tiene a su cargo el Dr. R. Venancio Tajes.

El sábado se proyectará un film científico en el Centro de Gastroenterología del Hospital Pereira Rossell".

En Sesión de Ateneo Extraordinaria y bajo el patrocinio de la Sección Nutrición del Centro de Gastroenterología del Hospital "Pereira Rosell" se exhibirá el sábado próximo, 12 de mayo, a las 9 y 30 horas, un interesante filmtitulado "Hormonas sexuales" gentilmente cedido por la firma ParkeDavis y Cía.

DONACIONES PARA LOS HOSPITALES DE ARTIGAS Y FLORIDA

En reciente sesión del Consejo Nacional de Gobierno fue aceptado el legado de la totalidad de sus bienes, hecho por el Sr. Domingo Viola con destino a la construcción de una Sala en el Centro Departamental de Salud Pública de Artigas, la que deberá llevar el nombre del legatario y el de su extinta esposa.

Asimismo fué aceptado el legado de la mitad de sus bienes, formulado por la Sra. Ercilia Adriana Albarenga de Taranto, con el fin de destinarlo a realizar las mejoras que se estimen convenientes en el Hospital de la ciudad de Florida. En ambos casos se dispuso que los respectivos Agentes Fiscales Letrados Departamentales, que legalmente tienen la representación del Estado, se presenten en tal carácter en los correspondientes expedientes sucesorios.

Las operaciones en la Bolsa de Comercio alcanzaron a $ 904.700

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$	79.500
TITULOS HIPOTECARIOS	"	568.400
DEUDAS MUNICIPALES	"	123.600
SOCIEDADES ANONIMAS	"	133.300
TOTAL V/N.	$	904.700

NEGOCIOS DE AYER

1ª RUEDA
D. NACIONALES
Interna 1943 cupón junio 31.000 p. hoy 78.—
Int. Cons. 1941 serie 2, cup. junio 23.000 p. hoy 76.—
Ob. Públicas 1944 cupón junio 10.000 p. hoy 76.—
D. MUNICIPALES
I. Cv. C. Mn. 1937 cupón julio, serie D 2.500 p. hoy, 83.—
serie N 16.000 p. hoy 80.50
Mun. de Monte. dc. 8.000 p. hoy. 73.70
Mun. Mont. 1937 5.000 p. hoy. 76.40
Saneamiento 1937 6.500 p. hoy. 74.90
Pavimentación 1937 54.950 p. hoy 75.—
T. HIPOTECARIOS
serie B, cupón julio 18.500 p. hoy 82.30
ser. B, cupón agosto 173.100 p. hoy 81.90
serie C, cup. junio 54.625 p. hoy 82.70
S. ANONIMAS
ACCIONES
Fcas. N. de Cerveza 200 para hoy 137.—
Cipa 65 para hoy. 73.—
Fca. U. de Neumát. 144 para hoy 163.—
Cer. y Mal. Pay. or. 10 para hoy. 105.—
Ques. Nacionales 69 para hoy. 67.—
OBLIGACIONES
Fca. U. de Neu. 8 % 5.000 p. hoy. 99.—
2ª RUEDA
D. NACIONALES
Vd. Rur. de Rocha cupón julio 4.500 p. hoy. 91.—
Interna 1942 serie 2, cup. julio 1.000 p. hoy. 75.50
Ob. Públicas 1944 cupón junio 11.000 p. hoy 76.—
D. MUNICIPALES
Int. C. C. Mo. 1937 cupón julio, serie C 3.250 p. hoy. 73.80
Saneamiento 1937 16.300 p. hoy 74.90
Pavimentación 1937 11.000 p. hoy 75.—
T. HIPOTECARIOS
serie A, cupón julio 49.250 p. hoy 82.30
serie B, cup. agosto 161.100 p. hoy 81.90
serie C, cup. junio 105.300 p. hoy 82.70
Hipot. de O. Públ. cupón junio 1.500 p. hoy. 80.50
S. ANONIMAS
ACCIONES
Bco. Comercial 132 para hoy 230.—
Bco. de Crédito 25 para hoy 135.—
Fcas. N. de Cerveza 100 para hoy 137.—
Fca. U. de Neumát. 50 para hoy 164.50
Cer. y Mal. Pay. or. 170 para hoy 105.50
Cía. Salus 21 para hoy 141.—
Frig. Uruguayo pr. 5 para hoy. 121.50
Inusa 12 para hoy. 84.—
10 para hoy. 83.80
Fca. U. de Alp. or. 100 para hoy 130.—
OBLIGACIONES
Cía. Salus S 1º % 7.000 p. hoy. 72.—
Fca. U. de Neu. 8 % 2.000 p. hoy. 99.—
Fca. U. Neu. 8 % F 1.500 p. hoy. 98.—

CIERRE OFICIAL

	Comp. Miércoles	Vend. Miércoles	Comp. Ayer	Vend. Ayer
DEUDAS EXTERNAS				
Emp. Conv. 1905	s/c.	78.—	s/c.	78.—
DEUDAS INTERNAS				
D. C. Con. 1937 s. A	88.30	88.70	88.—	88.—
D. I. Con. 1937 s. B	—	—	82.50	84.—
D. I. Con. 1937 s. C	s/c.	83.50	83.—	83.50
D. Defensa Nacional	s/c.	91.—	s/c.	92.—
D. I. Cons. 1941 2ª	s/c.	77.—	s/c.	76.—
D. I. Cons. 1941 2ª.	s/c.	76.—	s/c.	75.50
D. Interna 1942 2ª.	78.50	79.—	77.50	78.—
D. Interna de 1943	—	—	74.50	75.50
D. Interna de 1944.	—	—	s/c.	91.—
D. Nal. V. de Rocha	88.—	s/v.	88.—	s/v.
D. O. Hid. R. Negro	s/c.	83.—	81.—	83.50
D. Ob. Públic. 1940	s/c.	75.40	s/c.	75.40
D. Ob. Públic. 1942	s/c.	76.—	76.—	76.30
D. Ob. Públic. 1944	s/c.	92.—	s/c.	92.—
D. Teléf. del Estad.				
BANCO HIPOTECARIO				
Tít. Hipot. Serie A	82.20	82.30	82.20	82.30
Tít. Hipot. Serie B	81.80	81.90	81.80	81.90
Tít. Hipot. Serie C	82.60	82.70	82.60	82.70
Tít. Hip. Ob. Públ.	s/c.	80.50	s/c.	80.50
DEUDAS MUNICIPALES				
I. C. C. Mon. ser. C	—	—	s/c.	73.80
I. C. C. Mon. ser. D	s/c.	83.—	s/c.	83.—
I. C. C. Mon. ser. M	s/c.	77.80	s/c.	77.50
I. C. C. Mon. ser. N	s/c.	81.—	s/c.	80.50
Bs. Gal. Centenario	s/c.	76.—	s/c.	76.—
Bs. Mu. Mont. decr.	—	—	s/c.	73.70
Bs. Mu. Mont. 1937	—	—	s/c.	76.40
Bs. Pavimentación.	74.90	75.—	s/c.	75.—
Bs. Saneamiento	s/c.	74.90	74.90	75.10
Bs. M. S. T. C. Mon.	s/c.	73.40	s/c.	73.40
ACCIONES				
Bco. Comercial	s/c.	230.—	s/c.	230.—
Bco. de Cob. L. y A.	s/c.	115.—	s/c.	116.—
Bco. de Crédito	135.—	s/v.	136.—	s/v.
Bco. de Montevideo	—	—	101.—	s/v.
Bco. Pop. del Urug.	130.—	s/v.	130.—	s/v.
Bco. Terr. del U. or.	—	—	s/c.	60.—
Bco. Terr. U. (Pref.	96.50	97.—	96.50	97.—
Bco. U. de A. y Cr.	—	—	81.50	s/v.
Compomar y Soulas	s/c.	98.50	s/c.	99.—
Cer. y Mal. Pay. or.	105.50	s/v.	104.50	105.—
Cía. In. Pr. Agrícol.	s/c.	75.—	s/c.	73.—
Cía. Nal. de Cemen.	92.—	s/v.	92.—	s/v.
Cía. Recons	—	—	s/c.	105.—
Cía. Salus	s/c.	142.—	s/c.	141.—
Crist. del Uruguay.	110.—	s/v.	110.—	113.—
Egam	45.—	49.—	45.—	49.—
Elab. de Metales	155.—	s/v.	155.—	s/v.
Fca. N. de Papel	116.—	117.—	117.—	117.50
Fca. U. Alp. (Ord.)	s/c.	130.—	s/c.	130.—
Fca. U. de C. y An.	60.—	s/v.	60.—	s/v.
Fca. Ur. de Neumát.	164.50	s/v.	164.50	163.—
Fcas. N. de Cerveza	136.50	137.—	136.50	137.—
Ferrosmalt	39.50	s/v.	45.—	s/v.
Frig. Modelo	147.50	148.50	147.—	s/v.
Frig. Uruguayo pre.	—	—	s/c.	121.50
Ind. Lanera del Ur.	s/c.	118.—	110.—	118.—
Ind. Pap. Uruguaya	—	—	82.50	84.—
Oyama	70.—	s/v.	70.—	s/v.
Paner	83.—	s/v.	83.—	s/v.
Ques. Nacionales	66.—	67.—	s/c.	67.—
Rausa	s/c.	114.—	s/c.	112.—
Vidplan	39.—	s/v.	39.—	s/v.
OBLIGACIONES				
Cía. Salus	70.—	72.—	s/c.	72.—
Cía. Salus	100.—	s/v.	100.—	s/v.
Coop N. de Pr. Lec.	s/c.	74.50	s/c.	74.50
C. N. Pr. Lech. 1950	s/c.	74.—	s/c.	74.—
Egam	s/c.	92.50	s/c.	92.50
Funsa S "A" a "F"	99.—	s/v.	s/c.	99.—
Funsa serie F. y G.	s/c.	98.50	s/c.	98.—
Introzzi	s/c.	97.—	s/c.	97.—
J. Club de Montevi.	s/c.	71.—	71.—	s/v.
Oyama	93.—	s/v.	93.—	s/v.
Funsa ser. "B"	—	—	97.50	s/v.
Funsa serie "C"	—	—	99.—	s/v.

CIERRE DEL CORRO
(Valores no inscriptos oficialmente)

Bco. Ital. del Urug	107.—	s/v.	107.—	s/v.
Mausa	s/v.	55.—	s/c.	55.—
Tall. Met. El Acero	s/c.	100.—	s/c.	100.—
Y. Uruguaya S A..	150.—	s/v.	150.—	s/v.

De interés para los maestros del interior

Entró en circulación un nuevo Boletín de Trabajo del Instituto Cooperativo de la Escuela Moderna cuya misión consiste en hacer participar a los maestros, por más aislados que se encuentren, de la feliz transformación que se está operando en pedagogía, para mayor rendimiento de la labor escolar.

Entre los artículos que este número contiene destacamos: El origen del I C. E. M., cómo iniciar un periódico escolar, Nuevas maneras de pasar la lista, El cálculo viviente, ¿Qué es la escritura "script"?, Títeres al alcance de todos, Un método natural de música, Dibujando con la aguja, Manualidades con materiales de desecho, El canto accionado, Cuadro comparativo entre un Centro de Interés y una Unidad de Trabajo, Pintura a dedos, El dibujo y el grabado en la escuela, Teatro infantil, etc.

Los maestros interesados en recibirlo deben dirigirse a Alicia Porro Freire de Maciel, Petain 860, Montevideo.

Los pagos de hoy

Para hoy, viernes se anuncian los siguientes pagos:

Caja Nacional (Florida Nº 1471): Viudas y menores de militares y pensionistas militares, de 13 a 17 horas.

Enseñanza Primaria (San José Nº 1130): Presupuesto de abril, de 14.30 a 17.30 horas.

Enseñanza Secundaria. — (Cuareim Nº 1264): Presupuesto de abril, de 14.30 a 17 horas.

Caja de Compensación Nº 32. — Asignaciones familiares correspondientes a febrero. Subsidios y menores a cargo de 8.30 a 11.30 horas.

Asóciese a la Fundación Nacional Amigos del Niño del Campo.

LA PROFESION DE JUEZ

(Viene de la 3ª página.)

cual nunca se ha pensado, la posibilidad de elegir como futura actividad profesional, la de Juez.

Esa ausencia de interés por elegir la carrera de la Magistratura, la hace recaer el Dr. Macedo, en la falta de alicientes de índole económica que impide a los Jueces hoy —aun a los de remuneración más elevada— hacer frente decorosamente a las necesidades de su vida y de la representación que invisten. Por eso termina diciendo el Dr. Macedo: ..."estimo que los aumentos proyectados por la Corte, son reclamados con dramática urgencia para mantener el prestigio de nuestra Magistratura".

En ese terreno, evidentemente tiene plena razón el Dr. Macedo al señalar esa carencia de alicientes y de esperanzas en la elección de la carrera de Magistrado. Pero, hoy por hoy, no es el económico, el exclusivo factor determinante de aquella ausencia de interés en nuestra juventud por esa elección. Por lo menos otros dos, se unen para determinarlo.

Uno de ellos, es la primacía de las militancias políticas y partidarias, para la elección de los candidatos a ocupar los puestos de la Magistratura, en manera especial los de más elevada jerarquía.

El otro factor es la ausencia de especial formación, en el estudiante de nuestra Facultad de Derecho, para despertar en él la vocación de la Magistratura Dentro de los programas de estudio, podemos afirmar que ningún capítulo especial, extenso, fundamentado seriamente en conocimientos teóricos y prácticos, hace referencia a la Magistratura como camino a seguir, por los estudiantes que pisan las aulas de la Facultad. Por eso, para ellos, es algo extraño, muy lejano, hablarles de la posibilidad de que algún día lleguen a ser Jueces.

El Poder Judicial, con escasas remuneraciones, su politización y la no provocación en las aulas estudiantiles de nuevas vocaciones para la Magistratura, influirán decisivamente para causar la mediocratización de nuestra Justicia, para alejar de la profesión de Juez a los más aptos. Y cuando la mediocridad invade cualquier actividad, puede mucho más fácilmente resbalarse por pendientes, de las cuales hay que alejar a nuestra Justicia, a costa de los más grandes sacrificios

Reina la huelga general en todos los frigoríficos de nuestro país

En la mañana de ayer y en forma un tanto sorpresiva, cerca de 12.000 obreros de nuestra industria frigorífica se declararon en estado de huelga.

A ellos se han sumado mil empleados administrativos de los mismos organismos industriales.

Cinco establecimientos de la capital, y tres del interior han parado en su trabajo a consecuencia de la huelga; y a ellos se han sumado los liceales y estudiantes del Cerro.

La razón invocada por los obreros es que, —con la única excepción del Frigorífico Castro, las demás empresas no se habían puesto al estudio de la solicitud formulada por la Federación Autónoma de la Carne, en el sentido de implantar contratos colectivos de trabajo en la industria.

El viernes, una nota cursada a las empresas frigoríficas del país y al Ministerio de Industrias y Trabajo, hacía saber que se declinaba la responsabilidad sobre lo que ocurriría si las empresas no aceptaban la solicitud de conceder previamente a la instalación del Consejo de Salarios, un aumento de $ 0.60 por hora y la entrega de dos kilos de carne vacuna diariamente a todo el personal, trabaje o no.

A las 3 de la madrugada de ayer, la Comisión Especial de la Federación aludida votó la decisión pronunciándose por la huelga; se entendió que el problema se había de plantear en forma general en toda la nación y el paro se hizo efectivo a las 7 horas de ayer, mientras los obreros que ya habían concurrido a su trabajo lo estaban cumpliendo en forma normal.

No se produjeron incidentes ni violencias de ninguna clase en ninguno de los establecimientos.

El paro afecta en números a 3.500 obreros y 700 empleados del Swift; a 2.500 y 200 del Artigas; a 3.500 y 800 del Nacional; a 160 obreros de La Unidad; a 600 del Casablanca (de Paysandú); a 80 del Armour (Santa Ana) y 2.000 del Anglo (Fray Bentos). Además a estos números hay que agregar 800 cargadores y recibidores de la Tablada de Montevideo.

Las pérdidas que se calculan, son de entidad, ya que gran cantidad de ganado se halla en los corrales. Hay más de 9.000 cabezas en los del Nacional, y otras tantas en los demás; además, en proceso de elaboración, todas las empresas tienen grandes cantidades de carne que corren el riesgo de volverse inservibles.

El "Artigas" se hallaba faenando 2.500 vacunos y otros tantos ovinos y el "Swift" cerca de 9.000 al iniciarse el paro.

Como es lógico, las empresas han dirigido un apremiante pedido a las autoridades nacionales para que los hombres del ejército cumplan la tarea de salvar los intereses que corren el riesgo de perderse.

Elementos del Ejército y de la Marina nacional se hallan cumpliendo esas tareas de emergencia, y sobre todo evitando la pérdida que significaría la desvalorización de los animales encerrados en los corrales de la Tablada Nacional, que se calculan en unos 3.200 vacunos, 1.000 lanares, así como 9.000 vacunos en los bretes del Nacional, 2.400 en los del Swift y 1.800 vacunos y 2.500 lanares en los del Artigas. Todos estos animales han de ser alimentados con forrajes, ya que en los corrales no se dispone de lugares para pastoreo.

El "Tacoma", que cumple un contrato impostergable de carácter internacional, estaba cargando 2.400 toneladas de carne para la República Federal Alemana, y tiene ya cantidad de carne en sus cámaras frigoríficas. Se halla enfrentando esta grave situación, con el agravante de que mucha cantidad de carne se hallaba en las lanchas que la habrían de trasbordar a la nave.

Los servicios esenciales, —abastecimiento de hospitales, del ejército etc., serán cumplidos inicialmente con las reservas que se poseen para los casos de emergencia.

Una vez generalizada la situación anormal en los establecimientos frigoríficos, la fuerza pública ocupó la vigilancia de los sitios estratégicos de las empresas. Dotaciones de Infantería y Caballería y otras unidades patrullan los corrales, y las puertas de acceso de las fábricas.

REPERCUSION EN EL CONSEJO N. DE GOBIERNO

El Sr. Presidente del Consejo Nacional de Gobierno Dr. Zubiría señaló que el conflicto en los Frigoríficos debía encararse distinguiendo entre el Frigorífico Nacional y los restantes Frigoríficos.

En el caso del Frigorífico Nacional —según informes brindados por el Sr. Presidente de ese Organismo— casi se habría logrado un acuerdo sobre la base de un convenio colectivo, por lo que podría decirse que la huelga sorprendió a los obreros de ese Frigorífico.

Es de esperar, por tanto, que el conflicto quede resuelto de inmediato.

En los demás Frigoríficos, el problema se plantea porque existen alrededor de 12.600 reses en condiciones de ser faenadas, lo cual hace necesaria la intervención del Estado, si el conflicto no se soluciona, para defender tan importante valor económico.

Será necesario procurar atender el abastecimiento a la población de Montevideo, para que no sufra las consecuencias de la huelga.

El Sr. Consejero Batlle Berres expresó que frente a la entidad del conflicto y sus repercusiones económicas, debíamos intervenir con firmeza. El abasto no puede suspenderse, y en tal sentido, debe autorizarse al Nacional a seguir faenando.

Además, en cuanto a las circunstancias de la huelga, no voy a discutir si son justas o no las reclamaciones de aumento de salarios porque es un problema que se va a ver después, pero lo que no corresponde es la reclamación antes de que el Consejo de Salarios se instale; esto es al margen de la ley, y conspira contra la ley de Consejos de Salarios. Reclaman un aumento previo a la instalación del Consejo de Salarios, y lo reclaman en el momento en que los corrales están llenos de animales, como para provocar presión con su actitud.

El Sr. Consejero Dr. Chelle manifestó que el problema que trata el Consejo tiene dos aspectos. En el material, hay opinión unánime en su encarecimiento urgente y decisivo. El otro es el obrero. El Gobierno no puede actuar como rompedor de huelgas. ¿Pero es que el Consejo nada tiene que decir ante esta huelga injusta? Entiendo que sí. La ley de setiembre de 1955 resolvió un angustioso problema obrero. Hace pocos días hubo de ocupar oficialmente frigoríficos porque el cambio de destino de un obrero del Swift los llevó a una inconcebible actitud. Hoy, con pleno trabajo asegurado, con ganado que el Gobierno ha traído de la Argentina, para que no falte ese trabajo, con los corrales atiborrados de ganados gordos de nuestras campiñas en número que se dice de 12 a 13 mil vacunos, que suma una riqueza millonaria en depreciación por su no faenamiento, los obreros que tienen Caja de Compensación, que reciben salarios de diez pesos, dos kilos de carne, etc., reclaman como anticipo del laudo de un Consejo de Salarios a instalarse, $ 0.60 por hora, hecho insultado que va contra la esencia misma de esta Institución que los protege; no han encontrado mejor camino a su impaciencia que decretar la huelga, sin importarles nada ni tener ninguna consideración sobre el enorme perjuicio material que su actitud entraña, que, al fin y a la postre, repercute en evidente perjuicio de ellos mismos ya que habiendo trabajo y buenos precios, tendrán naturalmente la compensación que reclaman.

Creo de mi deber decir estas palabras en este Cuerpo. Que el obrero mejore su pago, pero que no lo consiga con estas actitudes inconvenientes y perjudiciales para todos, que hacen naturalmente pensar al menos suspicaz si no hay razones que se ocultan.

El Sr. Consejero Viña manifestó que no se podía dejar a la población sin carne y esto —agregó— no es atentar contra el derecho de huelga que puedan tener los obreros del Frigorífico Nacional pero soy partidario de buscar el acuerdo con los obreros.

La actuación del Gobierno debe limitarse de manera estricta a atender a la población de Montevideo, y a los animales que no se faenan, habría que reembarcarlos a los campos de Canelones o San José. Cuando fuera posible, para que no hubiera perjuicio.

El Sr. Consejero Fernández Crespo manifestó que en el asunto en discusión hay dos tipos de cuestiones, unas inmediatas y otras mediatas.

Entre las primeras está la existencia de ganado en los Corrales del Frigorífico Nacional. Si fracasaran las gestiones de su Directorio habría que proceder a la faena del ganado que está en sus corrales, por cuanto este Frigorífico además de ser un Instituto como del Estado, debe de cumplir un servicio público, como es el de proveer de carne a la población; para lo cual tiene el monopolio.

Además en esta clase de medidas están la de la intervención de la Oficina de Trabajo y del Ministro de Industrias y Trabajo a quien recién se acaba de encomendar esa función.

En lo que respecta a las cuestiones mediatas dijo el Sr. Consejero Fernández Crespo que si continuara la situación habría que resolver que es lo que se hace con el ganado que está en los corrales de los demás Frigoríficos; quizá habría que pensar en faenar para evitar mayores pérdidas a los productores.

En este mismo género de medidas, señaló que estaría la necesidad —ya que no hay legislación adecuada, cual sería de desear— de hacer intervenir a una de las Comisiones que con el objeto de mediar en los conflictos del Trabajo, integró oportunamente el Consejo.

El Consejo Nacional de Gobierno resolvió encomendar a la Mesa que proceda de acuerdo con las ideas cambiadas y según la marcha del conflicto.

EL BIEN PUBLICO

El tiempo

Viernes 11 de Mayo de 1956

Pronóstico del tiempo hasta las 15 horas de hoy. — Estado general: Bueno. Cielo: Semicubierto y claro. Temperatura: poco cambio. Vientos: Del O. al N., suaves.

Estado general a las 15 horas de ayer. — Claro y algo nuboso. No se produjeron precipitaciones. La temperatura estuvo muy inferior, registrándose la máxima en Durazno con 16 grados y la mínima en Melo con 4 grados bajo cero.

Pronóstico para la navegación.— Río Grande del Sur: Vientos del S. O. al N. O., moderados. Río de la Plata: Vientos del S. O. al N. O., moderados. Costa de la Prov. de Buenos Aires: Vientos del S. O. al N. O., moderados.

Estado general de los caminos. — Buenos en todo el país.

Análisis continental. — Un centro de altas presiones cubre nuestro país.

Perspectivas para mañana. — Bueno.

Temperaturas. — Máximas: Al abrigo, 14º2 a las 12.30 hs.; a la intemperie: 1º3 a las 12.30 hs. - Mínimas: Al abrigo, 0,3º a las 6 hs.; a la intemperie, 1º 6,10 B.c. a las 5 hs.

Asóciese a la Fundación Nacional Amigos del Niño del Campo.

ECOSOC y el nuevo Seminario Social

El Consejo Interamericano Económico y Social ha acordado organizar un segundo ciclo de seminarios regionales de asuntos sociales cuyo tema central será esta vez, "la contribución de los programas sociales al desarrollo económico", dada la estrecha relación que existe hoy día en la América entre el mejoramiento social y el progreso económico.

Para llevar a cabo los seminarios, que durarán aproximadamente 15 días, el Consejo recomendó la siguiente agrupación de países participantes:

Grupo A: Costa Rica, El Salvador, Cuba, Estados Unidos, Guatemala, Haití, Honduras, Méjico, Nicaragua y la República Dominicana.

Grupo B: Bolivia, Colombia, Ecuador, Panamá, Perú y Venezuela.

Grupo C: Argentina, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay.

..El Consejo invitó a los países de cada grupo para que presenten sus ofrecimientos como sede del Seminario respectivo, y a la vez recomendó las siguientes fechas para la celebración de las reuniones.

Grupo A: Enero, febrero o marzo de 1957.

Grupo B: abril, mayo o junio de 1957.

Grupo C: Setiembre, octubre o noviembre de 1957.

El primer ciclo de seminarios, que tuvo como tema central la "Organización de la Comunidad" fué celebrado en 1950-1951, efectuándose las reuniones de mesa redonda en Quito, San Salvador y Porto Alegre según la distribución geográfica de losp aíses participantes.

Charlas didácticas de la Inspección Nal. de Práctica

La Inspección Nacional de Práctica continuará el miércoles 16 del corriente a las 17 y 45 horas, en el Salón de Actos del Museo Pedagógico, Plaza Cagancha 1175, el ciclo de charlas didácticas, para el que se invita a todos los maestros. La Inspectora de Zona de Enseñanza Primaria señorita Blanca Delia Fontanals desarrollará el tema: "Metodología de las ciencias exactas".

Sud América practicó futbol

Se movió ayer de mañana el plantel superior de Sud América, realizando práctica de fútbol por espacio de 70 minutos, en dos tiempos de 40 y 30', dirigido por el señor Héctor Castro, colaborando el señor Arsenio Reyes.

Se formaron los ejuipos siguientes:

Camiseta de River: Pereyra;; Burgos y Elbio Vázquez; Silveira, Fajardo y Arbeloa; Carracedo, Piñeyro, Flores (Radechi), Aguilera y García.

Camiseta de Boca: Novasco (Souza); Martínez y Galenadro (Arsenio Reyes); Prado, Lorenzo Barreto y Balbuena (retirándose a los 15' lesionado, entrando en su lugar Méndez). Segundo tiempo Severnini, Páez, Delgado, Radechi (Flores), Artigas y Villarreal.

Primer tiempo: Camiseta de Boca 3, Camiseta River 2.

Goles convertidos por: Villarreal (B) a los 10' y 35'; Radechi (B) a los 36'; Aguilera (R) a los 37 y Carracedo (R) a los 38'.

Segundo tiempo: Camiseta de River 6, Camiseta Boca 3.

Goles: Radechi (R) a los 12'; Aguilera (R) a los 14'; Radechi (R) a los 17', e Isabelino García (R) a los 27'.

Figuras de destaque, en camiseta de River: Pereyra, E. Vázquez, Silveira, Piñeyro, Radechi y Aguilera. Camiseta de Boca: Novasco, Martínez, Prado, Flores y Villarreal.

Los sucesos policiales

MORTALES LESIONES SUFRIO ARROLLADO POR UN TRANVIA

En el Camino Maldonado esq. Venecia, el tranvía recorrido 51 a cargo del conductor Lucas Méndez, con domicilio en la calle José Pozzolo 3941 embistió en las últimas horas de la tarde de ayer a Arturo Reine Ferreira, oriental, casado, de 48 años de edad, residente en calle No. 1 s n.

El accidentado falleció de inmediato a consecuencia de la gravedad de las lesiones recibidas.

FALLECIO UN OPERARIO AL CAER MIENTRAS TRABAJABA

En el interior de la Panadería situada en la calle Hocquart No. 2187 el obrero Enrique Achieri Chiaveni, argentino, casado de 66 años de edad, residente en Gral. Pagola No. 1910 cayó de una altura de ocho metros, mientras se hallaba en sus ocupaciones.

El mencionado obrero sufrió lesiones de tal magnitud que determinaron su fallecimiento de inmediato.

EN UN CHOQUE RESULTO MUERTO EL CONDUCTOR DE UN AUTO

En Paraguay y Nicaragua, el auto 141-430, conducido por Santiago Juan Dasso Sanguinetti, uruguayo, casado, de 65 años, domiciliado en India Muerta 3939, rozó la camioneta 202-812, conducida por Manuel Fernández, domiciliado en Luis P. [illegible]

SIN NOVEDAD EN EL CRIMEN DEL TAXIMETRISTA

No se han producido novedades en la detención del matador del taximetrista Queluz.

Por las oficinas de la calle San José han desfilado numerosas personas cuya mayoría pudo comprobar su inocencia.

Asimismo fué detenida una pareja, sobre las que recaen varias sospechas, pero hasta el momento nada se puede adelantar al respecto.

No cela el empeño policial a fin de no dejar impune este horrendo crimen y [illegible] el cerco en torno al criminal va estrechándose de tal modo, que su detención podría ser cuestión de horas.

† **Rosa Sara Gianelli de Scanavino** — (Q.E.P.D.) — Falleció en la paz del Señor, confortada con los Santos Sacramentos y la bendición papal ayer 10 de Mayo de 1956. — Su hijo: Ricardo; su futura hija política: María Celeste Bouzas; sus hermanos: Teresa y Madre Sofía del J.S. Gianelli; sus tíos: Armando Repetto, Celia González Didart de Repetto y Elena Frasca de Repetto, [illegible] participan a las personas de su relación su fallecimiento e invitan para el acto del sepelio de sus restos que se efectuará hoy viernes 11 del corriente [illegible]

† **Enriqueta A. Manfredi de Fassio** — (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el 5 de Mayo de 1956. — [illegible]

† **Pedro Acherileguy** — (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, ayer 10 de mayo de 1956. — El Excmo. y Revmo. Sr. Arzobispo de Montevideo Mons. Dr. Dn. Antonio Ma. Barbieri [illegible] Reima, OMAR MANGADO (Secretario General).

EL FUTBOL Y SUS COSAS...

Sigue sin solución el problema del nombramiento de Miembros Neutrales en la Asociación Uruguaya de Football.

En la pasada reunión, y de acuerdo a la expresión de uno de los delegados, se estaba "haciendo el ridículo" en torno a este asunto, cosa que, por otra parte, no es ninguna novedad ya que de ello nos hemos ocupado hace más de una semana.

Parece ser que para esta noche habrá novedades y que los nombramientos quedarían resueltos.

Pero para que así suceda llevan la ventaja los señores delegados de los clubs de la auto-eliminación de los candidatos. Primero fué el Sr. Fernando Fariña que solicitó que su candidatura fuera retirada, y ahora lo ha hecho el Sr. Alfeo Brum.

Quiere decir, entonces, que si no se agregan más nombres —lo que consideramos difícil aún cuando no imposible— no quedará más remedio a los señores delegados que proceder a designar a los candidatos que quedan. Y en esta forma, tendremos neutrales.

Señalamos días pasados la necesidad que tiene el fútbol de dirigentes que busquen solución a los graves problemas generales, no posponiendo éstos a los particulares de sus respectivos clubs.

Pero es indudable que tal cosa no puede lograr, y el fútbol, entonces, va como va.

En la pasada sesión de la Junta Dirigente el delegado del Club Liverpool buscó de toda forma evitar que se fijara la fecha del Campeonato Competencia mientras que el de Danubio bregaba por lo mismo, pero para que se disputara una rueda extra para definir el Campeón del Cuadrangular.

El primero lo hacía porque su club estaba en gira y una semana más significaría reposo para sus jugadores. El segundo, porque como debe intervenir Danubio en la definición del Campeonato, tendría su club participación buena en las recaudaciones.

Pero no comprendían ellos, defendiendo a sus entidades, que las demás se veían seriamente perjudicadas en lo económico, ya que la dilación del Competencia les significaba seguir sin actuar y, por consiguiente, sin percibir dinero alguno por concepto de recaudaciones, luego de una actividad de cinco meses que ha dejado solamente deudas y compromisos ya apremiantes.

Ha estado bien la Junta Dirigente al decidirse a iniciar el Campeonato Competencia. Así lo señalábamos en nuestro comentario previo a la reunión del pasado miércoles.

El aficionado local está deseoso de fútbol y quiere ver actuar a sus entidades favoritas luego del largo receso.

Bien es cierto que el Competencia es un Torneo que no llega a atraer totalmente, ya que sus puntos no se acumulan para el Certamen Uruguayo, pero de todas maneras sirve para la preparación de los elencos para aquél campeonato y a la vez para que cada entidad pueda apreciar sus propios problemas y coteje sus fuerzas con las ajenas, a los efectos de poder hacer cálculos más formales para posteriormente disputar el Uruguayo con sus mejores armas, ya que en él habrá de jugarse el descenso de una de la mayoría de las instituciones.

La polémica creada en torno a los directores técnicos de las entidades grandes, motivada por una declaración a un colega de uno de ellos, es algo que no debe ser.

Tal asunto no corresponde de manera alguna, pues, no es esa la misión de los mismos. El colocarse en figura de "primera plana" aparecer como profesor a nada conduce, máxime cuando bien se sabe que en este país, y especialmente en las entidades "grandes", la experiencia, sabiduría, amplios conocimientos, etc., pierden valor ante la pérdida de un Campeonato o a lo sumo de dos.

Y no seremos nosotros quienes desde esta página, elentemos cuestiones personales completamente ajenas al fútbol.

te ajenas al fútbol.

Quien crea que sabe mucho, como para enseñar a todos, lo mejor que puede hacer es escribir un libro.

Pinky.

Práctica en Wanderers

El plantel de Wanderers practicó ayer para su lucha del domingo contra Rampla. En la foto se ve a Giménez en momentos en que se apresta a batir a Enríquez.

Rampla Juniors venció al Seleccionado Israelí

JERUSALEN, 10, (UP). — Rampla Juniors de Montevideo venció a un seleccionado israelí por dos a cero en un match celebrado hoy en esta ciudad.

Ambos goles fueron señalados en el segundo período.

Veinte mil personas —uno de los públicos más numerosos que haya presenciado un partido de Rampla en su actual jira— acudieron al estadio de Ramatgan para ver el partido, que fué muy interesante y emotivo.

El equipo uruguayo se mantuvo constantemente en la ofensiva y sus avances fueron particularmente incisivos en el segundo tiempo.

Dos goles, anotados en rápida sucesión en el período complementario, dieron la victoria a Rampla. El equipo local perdió varias oportunidades en el primer tiempo, y nuevamente al finalizar el encuentro perdió incluso un tiro penal.

Los uruguayos causaron admiración por su juego a base de pases cortos y el control individual de la pelota, pese a la cancha que no se encontraba en su mejor estado.

El centro medio Castillo hizo un juego de ataque, mientras los otros medio zagueros se replegaban para colaborar con la defensa.

Se destacaron el arquero Rodríguez, Pinheiro y L. Bracionis en la zaga y Osmarini en la delantera.

Pérez anotó por el primer gol de Rampla a los cinco minutos y Rodríguez, alero derecho, anotó el segundo dos minutos después.

Sigue esta noche el Torneo de los Barrios

En el ring del Boston se cumplirá esta noche la novena etapa del Certamen de Boxeo Amateur denominado Campeonato de los Barrios.

El programa de peleas es el siguiente:

Peso Mosca. — Oscar Arrieta (Canillitas vs. Romeo Silva (Palermo); Mario Ramírez (Peñarol) vs. Juan Francisco Fernández (Cerro).

Peso Medio Mediano Ligero. — Héctor Rodríguez (Canillitas) vs. Francisco Rodríguez (Continental); Luis Acosta (Continental) vs. Felipe Tourreilles (Cerro); Néstor Ojeda (Guillermo Lorca) vs. Hugo M. Acosta (Canillitas); Waldemar Camejo (Unión) v. José González (Cerro).

Peso Medio Mediano. — Agustín Naya (Canillitas) vs. Jesús Guzmán (Continental).

Peso Pluma. — José P. Flores del Olimpia vs. Héctor Suárez (Palermo).

Peso Ligero. — Ruben Yánez (Peñarol) vs. Ruben Mos de León (Continental).

Peso Medio Pesado.— Juan C. Comini (Palermo) vs. César Pintos (G. Lorca).

SUPLENTES

Peso Ligero. — Baltasar Brum vs. Hugo Villanueva (Palermo).

Suplentes generales: Felipe Fardín, Juan Ramos y Juan F. García.

CLASES GRATUITAS DE BOXEO EN LA PISTA OFICIAL

En los salones de la Pista Oficial de Atletismo —Parque José Batlle— ya se comenzó a dictar clases de box para los aficionados que tengan interés en su aprendizaje, a cargo del conocido profesor Juan Carlos Casalá, todos los días martes, jueves y sábados de 18 a 20 horas.

El registro es permanente, pudiendo presentarse a tal efecto, todos los días hábiles de 15 a 19 horas en el mismo local. El interesado deberá presentar en el momento de la inscripción la ficha médica correspondiente, expedida por la Comisión Nacional de Educación Física, documentos que justifique su identidad y 2 fotografías tipo carnet.

Billar

Triunfo de nuestro compañero A. Venier

Con el mayor de los éxitos ha dado término el certamen interno de Casín que se venía desarrollando en el Club de Billar "Quita Penas", donde intervinieron varios entusiastas y avezados competidores que con un marco de numerosos aficionados daban realce a los partidos arduamente disputados.

Entrega los Premios

el Sr. Costa Prunell, Secretario de la Federación Uruguaya de Billar, luego de breve y emotivo discurso.

Dicho certamen se jugó en tres series dado a los numerosos competidores que disputaban el título máximo y el que en las primeras de cambios nuestro compañero de tareas Sr. Adolfo Venier dejó entrever que era uno de los más serios candidatos a la obtención de dicho título y así fué escalando posiciones hasta lograr sus más caros anhelos, logrando clasificarse campeón invicto de la serie de primera categoría en un total de diez reñidos encuentros...

En la serie de segunda categoría se clasificó Campeón el Sr. José Pedro Varela, el señor [illegible]

Ante una nutrida concurrencia se llevó a cabo la distribución de premios, habiéndole dado jerarquía a este acto la presencia de los destacados billaristas campeones rioplatenses del reciente certámen realizado en Buenos Aires los que realizaron brillantísimas exhibiciones que fueron largamente aplaudidos.

Vayan pues hacia al compañero "Fito" y a los organizadores nuestras más sinceras felicitaciones.

Interviene Taibo

Nacional practicó ayer en el Estadio Centenario. En la incidencia se ve a Taibo conteniendo un centro shot, ante la vigilancia de Marichal y Ramos.

Practicó Peñarol

Finalizando su preparación para el partido de la iniciación del campeonato competencia a jugarse mañana con Racing, Peñarol realizó un nuevo movimiento en la mañana de ayer, en Las Acacias

Fué dirigido por el señor Hirch y su ayudante Gerardo Spósito, constando de una hora y media de tiros al arco, corridas, dominio de balón por parte de los delanteros a las vallas custodiadas por Maidana y Borghini, así como también los dos goleros de tercera división.

La nómina de los participantes fué la siguiente:

Hohberg, Leicht, Cruz, Fernando y Varela (que se reintegró) Orellano, Mónaco González Plada, Peláez, Míguez, MILIN, Maidana, Borghini, Perdomo, Abbadie y Borges, (que a pesar de que se le iba a enyesar la pierna derecha, pidió para practicar, aduciendo no sentir más dolores en la pierna).

También participaron: Gonzalvo y Mouriño.

causas particulares.

Esta tarde, se concentrarán a las 17 horas en los Aromos a la espera del Match a disputarse el sábado.

A la espera del match a disputarse el sábado.

La próxima práctica luego de este encuentro se realizará el lunes de tarde.

Bowling

Inscripciones para el Campeonato Federal

La Comisión de deportes del Bowling Americano, comunica que la apertura de la inscripción para intervenir en el torneo "Federal 1956" se efectuará el día 14 del corriente.

El cierre de dicha inscripción se hará el 24 y el comienzo del Campeonato Federal, vale decir la primera fecha se jugará la noche del 4 de junio a las 21 horas.

La comisión que dirigirá el campeonato es la siguiente: Presidente, Escribano Valentín Mcalli, Secretario Rómulo Aldabalde y tesorero, Sr. Fernando Turnes.

TORNEO DE TERCETOS

Resultados de la sexta fecha del Campeonato de Tercetos a palos grandes, por la copa "J. D. Torrents", organizado por la Asociación Uruguaya de Bowling, y que se disputa en las canchas de la calle Río Branco:

Montevideo Bowling 2 (257); Sabaris 171, Rodríguez Maciá 163, Sangiovanni 192, Capitol (467), Armellini 153, Avol 145, Gongoroso 171, Peñarol 7 (556), Cadenazzi 198, Demarco 154, Kharputlian 204, Montevideo Bowling 9 (486), Abasolo 136, Baranzano 193, Keco 157, Larre Borges 3 (514), Zubillaga 162, R. Roig 181, Galfetti 171, Peñarol 4 (504), Machinik 154, Fontana 193, Bonanata 157, Macabi Hacoaj 431, Jurfest 149, Spitz 166, Kris 116, Hispano América 409, Tundisi 140, Triñanes 124, Pittaluga 145.

La nota de la jornada la dio Larre Borges 3 al derrotar al conjunto de Peñarol 4, que era el favorito, por poseer el mejor resultado del certamen con 602 puntos. El mejor game lo posee Bonanata con 236.

POSICIONES

Peñarol 7, 5 partidos, 10 puntos.
Montevideo Bowling 2, 5 partidos 8 puntos.

Peñarol 4, 6 partidos, 8 puntos.
Larre Borges 3, 5 partidos, 6 pts.
Capitol, 6 partidos, 6 puntos.
Montevideo Bowling 9, 6 partidos, 6 puntos.

Macabi Hacoaj, 5 partidos, 2 pts.
Larre Borges 8, 5 partidos, 2 pts.
Hispano América, 5 partidos, 0 puntos.

El retorno del Sr. Héctor Méndez a Montevideo en calidad de cónsul argentino

Prestigiosas figuras de las esferas dirigentes del boxeo nacional y simpatizantes del viril deporte, adhieren a las gestiones proyectadas a ese efecto

Si imborrable fue el recuerdo que dejó en cuantos lo conocieron en su brillante hora de púgil amateur de maravillosa técnica y cabal corrección que hizo del entonces Teniente 1º Héctor Méndez una figura símbolo en los rings del Plata, del continente y de Europa, no menos grato y firme ha sido el que dejó cuando con el correr de los años, el caballeresco ex campeón argentino de peso medio mediano permaneció en Montevideo durante algunos años en calidad de cónsul de su patria.

Porque en ese cargo puso de relieve las mismas cualidades de nobleza y caballerosidad que le hicieran famoso y querido en los cuadriláteros pugilísticos.

De ahí que hoy, terminada la dura etapa representada por el régimen argentino depuesto y que fuera causal de su partida, haya surgido en nuestra ciudad un movimiento espontáneo y justiciero entre todos aquellos que por su vinculación y su amor a las cosas del deporte de la defensa propia, vieron cómo Héctor Mendez, Cónsul, seguía poniendo en el boxeo sus mejores preferencias y preocupaciones.

Apenas lanzada la iniciativa de propiciar su retorno a Montevideo en el cargo que tan dignamente desempeñara, se multiplicaron las adhesiones, prueba de la simpatía y el afecto de que goza entre nosooros.

Miembros de la Comisión Nacional de Boxeo; de la Federación Uruguaya de Box; de la Asociación "Amigos del Boxeo"; de la Academia Uruguaya de Box y de muchos otros centros de actividad pugilística se solidarizan ahora con las gestiones de referencia.

Y así vemos los nombres del Dr. Juan A. Borges Nicrosi, de la Legisladora Sra. Elsa Fernández de Borges, de los Sres Tácito Lostorto, Alfredo Láens, Mario Guarch, Abelardo Rondán, Juan Carlos Casalá Raúl Romero, Liberto Corne y Juan Carlos Leal, Julio César Nicolares Antonio Díaz Yañez.. Alberto López, Angel Viñaa, Luis Alberto Torres, Félix Tegero y muchos otros, se suman a la idea que se espera podrá concretarse en realidad en un futuro próximo.

Tenis de Mesa

En su novena disputa, se llevará a cabo el Torneo "14 de Mayo de 1899", que en adhesión al aniversario de Nacional organiza la Sección Tenis de Mesa de la entidad tricolor.

Dicha competencia se llevará a cabo íntegramente el próximo lunes 14 de mayo, a partir de las 20 y 45 horas en el Gimnasio del Parque Central, siendo la inscripción totalmente libre y gratuita para todo competidor.

Se realizarán dos categorías individuales: Masculina y Femenina habiéndose instituído sendos trofeos a los vencedores.

El sorteo de los partidos se llevará a cabo en presencia de los competidores 15 minutos antes de iniciarse la competencia. Han prometido su participación los más destacados valores de los restantes clubes de la Federación, habiendo sido especialmente invitados los vencedores de este torneo en 1955, Sr. Fermín Rodríguez Alcain y Sra. Rosa Lauria, los cuales encabezarán sus respectivas series, al igual que los números 1 del ranking tricolor, Sr. Victorio Zecchio y Srta. Elizabeth Cassou.

Fixture completo del Campeonato Competencia

Efectuado en la Junta Dirigente el sorteo correspondiente para confeccionar el fixture del Certamen Competencia y luego de aprobarse el mismo, los partidos se jugarán de acuerdo al siguiente orden:

1a. FECHA. - Sábado 12 de mayo: Racing v. Peñarol, Estadio Centenario. — Domingo 13 de mayo: Cerro v. Nacional, Estadio Centenario; Liverpool v. Sud América, en Belvedere; Wanderers v. Rampla Juniors, field de Wanderers; Danubio v. Defensor, field a designar.

El fixture quedó de la siguiente forma:

2a. FECHA: Nacional v. Wanderers; Peñarol v. Rampla Juniors; Defensor v. Liverpool; Sud América v. Cerro y Danubio v. Racing.

3a. FECHA. - Peñarol v. Defensor; Nacional v. Danubio; Wanderers v. Liverpool; Rampla Juniors v. Sud América y Racing v. Cerro.

4a. FECHA. - Liverpool v. Nacional; Sud América v. Peñarol; Defensor v. Rampla Juniors; Cerro v. Danubio y Wanderers v. Racing.

5a. FECHA. - Danubio v. Peñarol; Defensor v. Nacional; Sud América v. Wanderers; Cerro v. Rampla Juniors y Liverpool v. Racing.

6a. FECHA. - Nacional v. Sud América; Peñarol v. Liverpool; Racing v. Defensor; Wanderers v. Cerro y Rampla Juniors v. Danubio.

7a. FECHA. - Peñarol v. Cerro; Nacional v. Racing; Defensor v. Sud América; Danubio v. Wanderers y Liverpool v. Rampla Juniors.

8a. FECHA. - Peñarol v. Nacional; Sud América v. Danubio; Defensor v. Wanderers; Rampla Juniors v. Racing y Cerro v. Liverpool.

9a. FECHA. - Rampla Juniors v. Nacional; Wanderers v. Peñarol; Danubio v. Liverpool; Racing v. Sud América y Cerro v. Defensor.

Es de hacer notar que el Campeonato se interrumpirá en la sexta fecha que corresponde al 16 y 17 de Julio, en razón de iniciarse la actividad internacional con argentinos, italianos y brasileños.

Flores jugará el match revancha con Paraguay

EL DOMINGO 20 DEL CORRIENTE

TRINIDAD, 9 (AN). — Ha quedado definitivamente resuelto que el 20 del corriente, el team de la Liga Central del Paraguay, campeón del interior, jugará el match revancha con el seleccionado local. Es el equipo al cual el seleccionado trinitario batió por dos a uno en Asunción, en un match ardorosamente disputado. Posee un buen fútbol, jugando siempre a gran tren, siendo dirigidos por Leocadio Marín en el ataque, y dan siempre espectáculo. La embajada guaraní llegará a Montevideo el 16, seguirán para Rocha el 17, jugando allí el viernes 18, con el seleccionado del interior. El 19 a primera hora saldrán para esta ciudad, donde arribarán alrededor de las 13. A su llegada los paraguayos serán obsequiados con un almuerzo criollo (olla podrida) y asado en el local de la Sociedad de Fomento. Muchos deportistas, en el afán de colaborar con la Liga, han donado alguna vaquillona y muchas de las vituallas necesarias para la olla.

También se ha obtenido el concurso del conjunto coral trinitario, el que ofrecerá un concierto a los visitantes en el local del Club 25 de Mayo. El mismo será amenizado con un concierto de piano a cargo de una concertista local.

Por la noche y en la Sociedad Criolla "Dr. Tabaré Regules" tiene programado un espectáculo de domas para los días 18, 19 y 20 del corriente. La embajada será invitada a concurrir a estos espectáculos, a fin de que conozcan una visión de nuestro campo y nuestras tradiciones gauchescas.

En lo que tiene que ver con el encuentro, éste se disputará el domingo 20, posiblemente a la 15.30 en el Estadio Juan Antonio Lavalleja. El seleccionado local se viene preparando para dicho encuentro,